



2026 年 1 月 9 日

報道関係者各位

慶應義塾大学

慶應義塾ミュージアム・コモンズ (KeMCo) 展覧会  
「モノたちの眼——メラネシア造形物と密やかなバイオグラフィ」展  
開催 (3/9～5/15)

慶應義塾ミュージアム・コモンズ (KeMCo) では、文学部民族学考古学研究室と共同で、同研究室管理のメラネシア造形物を手がかりに、モノと人間の関係性を見つめ直す展覧会を開催いたします。民族学・考古学の研究領域のキーワードを辿りながら、KeMCo の展示室に集った、祖霊像、神像、岩偶、仮面など「眼」のあるモノたちの視点に考えを巡らせる展覧会です。ぜひ、KeMCo の展示室でモノたちとの出会いをお楽しみください。

## 1. 基本情報

会 期：2026 年 3 月 9 日 (月) — 5 月 15 日 (金)  
休館日：土日祝、3 月 23 日 (月)、4 月 29 日 (水) — 5 月 6 日 (水)  
土曜特別開館：3 月 28 日、4 月 18 日、5 月 9 日  
会 場：慶應義塾ミュージアム・コモンズ (三田キャンパス 東別館)  
開館時間：11:00～18:00  
入 場：無料、予約不要  
詳 細：<https://kemco.keio.ac.jp/all-post/20260309/>

## 2. 展覧会概要

モノが私たちの眼の前に在るとき、その背後には製作・使用・交渉・蒐集・展示・転売・転用…といったさまざまなできごとが積み重なっています。モノたちの来し方、モノたちのバイオグラフィは、人間とモノとの関わりの歴史であり、モノに誘われた人間たちの行為を浮かび上がらせるものでもあります。人間の眼からモノたちの眼へと視点を転じるとき、私たちの社会に向けられたモノたちの眼には、いったい何が映るのでしょうか。

慶應義塾大学の民族学考古学研究室で長らく管理されてきたウリやマランガンと呼ばれる木製祖霊像は、20 世紀初頭から独領ニューギニアで貿易商を営んでいた小嶺磯吉氏が収集し、後に大学へ寄贈されました。また、「現代の眼—原始美術から」展 (1960 年、東京国立近代美術館) をはじめとした展覧会で大学外に貸し出され、美術の文脈に置かれることもありました。

本展覧会では、こうしたメラネシア造形物のバイオグラフィに触れることを出発点としながら、他地域の民族資料や考古資料、あるいは美術作品として収蔵される大学のコレクションなどから眼をもつモノたちを展示します。モノたちの眼、そして私たちに向けられたモノたちの眼差しについて、来館者とともに考える空間の創出を試みます。

[展示構成] (予定)

- 第 1 章：人の眼からモノたちの眼へ
- 第 2 章：展覧会という装置 —交差するバイオグラフィ
- 第 3 章：モノたちのエイジェンシー —モノに衝き動かされた人びと・趣味家の世界
- 第 4 章：大学という空き地 —バイオグラフィを紡ぎゆく

### 3. 主な出品作品

1. ウリ像とマランガン彫像（木製祖霊像） | ビスマルク群島 ニューアイルランド島 | 20 世紀初頭収集
2. 木偶 | ニューギニア島 セピック河流域 | 20 世紀初頭収集
3. 岩偶 | 秋田県 内岱遺跡 | 縄文時代前期（重要文化財）
4. 仮面 | スリランカ | 20 世紀初頭収集
5. バアル神像 | オリエント シリア | 後期青銅器時代（紀元前 1550–1200 年頃）
6. コルワル | ニューギニア島北西海岸 チェンドラワシ湾 | 1932 年頃収集
7. 女性頭部 | 紀元前 1 世紀後半–紀元後 1 世紀頃

\* 資料情報は、資料名 | 由来地 | 制作・出土・収集年代 の順（不詳情報は欄を省略）

\* 1～6 は慶應義塾大学文学部民族学考古学研究室所管、7 は慶應義塾大学所蔵



1



2



3



4



5



6



7

\* 撮影：村松桂（株式会社カロワークス）

#### 4. 関連プログラム

[ギャラリートーク] 日時：4月18日（土）14:00～15:00（予定）

- ・ 展覧会共同企画者・山口徹（文学部 教授）と当館学芸員によるギャラリートークを行います。
- ・ どなたでもご参加いただけます。（入場無料、事前予約制（定員 20 名（先着順））
- ・ 受付方法等の詳細は決まり次第、展覧会ウェブサイトにてお知らせいたします。

※ その他、展覧会に関連したプログラムの開催も予定しています。詳細は、展覧会ウェブサイトおよび SNS 等で順次情報を公開いたします。

#### 5. 会場案内

会場：慶應義塾ミュージアム・コモンズ

住所：〒108-8345 東京都港区三田 2-15-45

慶應義塾大学三田キャンパス 東別館

交通アクセス：田町駅（JR 山手線／JR 京浜東北線）徒歩 8 分

三田駅（都営地下鉄浅草線／都営地下鉄三田線）徒歩 7 分

赤羽橋駅（都営地下鉄大江戸線）徒歩 8 分



慶應義塾ミュージアム・コモンズ  
（三田キャンパス東別館）外観

#### 6. 主催・運営

主 催：慶應義塾ミュージアム・コモンズ、慶應義塾大学文学部民族学考古学研究室

協 賛：「海域アジア・オセアニア研究プロジェクト」（人間文化研究機構グローバル地域研究プログラム）東京都立大学拠点

協 力：文部科学省科学研究費助成事業 学術変革領域研究（A）「マテリアマインド：物心共創人類史学の構築」、慶應義塾大学グローバルリサーチインスティテュート（KGRI）未来共生デザインセンター

共同企画：山口徹（文学部 教授）、臺浩亮（KGRI 共同研究員）

（2026 年 1 月 9 日現在）

※ご取材の際には、事前に下記までご一報くださいますようお願い申し上げます。

※本リリースは文部科学記者会、各社教育部、文化部等に送信させていただいております。

-----  
本発表資料のお問い合わせ先

慶應義塾広報室（担当：寺西）

TEL：03-5427-1541 FAX：03-5441-7640

Email：m-pr@adst.keio.ac.jp <https://www.keio.ac.jp/>