

2020年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2020.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選んで答えなさい。最初に選んだ問題番号を書くこと。

1. 「エロース」が哲学において果たす役割について論じなさい
2. 創造について論じなさい。
3. 「力」について論じなさい。
4. 知識における「正当化(justification)」について論じなさい。
5. 自然の法則について論じなさい。
6. 錯誤説(error theory)とはどのような立場か。例を挙げて説明し、それに対するあなたの考えを述べなさい。
7. 形式的論理言語における「論理推論」と日常の言語における「論理推論」の違いについて、論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

以下の設問に答えなさい。

設問1

共同体と個人の関係について論じなさい。

設問2

次の用語について説明しなさい。

1) 現存在

2) 世代間倫理

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科 目 「 美学美術史学 」

問題1 近年では、展覧会の内容や出展作に関して、SNS などにおいて非難が高まり、展示の中止などに至るとい
事例が目立ちます。以下のテキストは、匿名批判などのいわば「下からの検閲」について、美術批評家ラウターベル
クの主張 (*Wie frei ist die Kunst? Der neue Kulturkampf und die Krise des Liberalismus*, 2018) を紹介したも
のです。これを読んで設問に答えなさい。

(田中純「芸術の自由と不自由をめぐって」『世界』2020年2月号、岩波書店)

- 1) 「検閲」について、具体例（自分の専門分野からが望ましい）をひとつ挙げ、説明しなさい。
- 2) 現代における「芸術の自由／不自由」について、自身の考えを述べなさい。

問題2 以下の語句について、簡潔に説明しなさい。

- A. 曾我蕭白 ; B. 火焰型土器 ; C. アビ・ヴァールブルク ; D. バウハウス ; E. ラファエッロ・サンツィオ(サンティ) ;
F. アレゴリー ; G. 伊福部昭 ; H. 組曲《展覧会の絵》

2020年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2020.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「アート・マネジメント」

(1) 2019年に行われたあいちトリエンナーレの「表現の不自由展・その後」にて、展示中止、補助金不交付等の問題がおこった。中立で客観的な立場から、考えられるすべての主張・論点を挙げて説明し、加えてそれらの論拠となる学説・先行研究・事例等を整理して解説してください。（必ず文化政策とアーツ・マネジメント両面からの議論をすること。）
その上で、自分が支持する立場を示し、それが正しいという根拠を論理的に述べてください。

(2) 以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

a)定朝

b)セルゲイ・ラフマニノフ Sergei Rachmaninov

c)ジョルジュ・ヴァザーリ Giorgio Vasari

d)組踊

e)ゴシック建築

f)フーゴ・フォン・ホフマンスタール Hugo von Hofmannsthal

g)プル戦略

h)垂直統合

i)残存価額

j)重要無形文化財

k)イゴール・アンゾフ Igor Ansoff

l)ミステリー・ショッピング

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「日本史学」

次の三問（一～三）について、解答しなさい。

一、日本史における都市と村落の関係について論じなさい。

二、次の四問（イ～ニ）のうちから、一問を選んで論述しなさい。

- イ、藤原京
- ロ、寛喜の飢饉
- ハ、参勤交代
- ニ、新興財閥

三、次の二問（イ・ロ）について、解答しなさい（二問とも解答すること）。

イ、次の史料を読んで、以下の問いに答えなさい。

大和守正五位下丹墀真人門成卒、門成者、從五位下内蔵助兼右衛士佐豊長之子也、性甚剛直、大同之初、拜巡察彈正、弘仁之初為少判事、九年為大和少掾、十一年轉為大掾、天長三年授從五位下、五年為丹波介、士民僮戾、不順教化、旧号難治、門成施以猛政、笞罰為先、序事之前、筆楚如積、数年部内大理、民至今稱之、九年為治部少輔、十年為備前介、承和九年叙從五位上、十年為刑部大輔、十二年為宮内大輔、(A)後遷為武藏守、所部曠遠、盜賊充斥、門成下車、未幾、風俗肅清、奸猾斂手、嘉祥三年為大和守、豪宗右姓、縱放不制、門成施政自如、無所迴避、境内夷晏、民皆戴之、今年叙正五位下、病卒於官、(B)門成雖無才学、長於從政、所到之处、必樹風聲、

〔日本文徳天皇実録〕仁寿三年三月壬子条より

(1) 傍線部 (A) を現代語に逐語訳しなさい。

(2) 傍線部 (B) の内容について、この史料から分かる例を挙げながら説明しなさい。

ロ、次の史料は、日清講和条約の条文（一部）である。この史料を読み、以下の問いに答えなさい。

大日本帝國皇帝陛下及大清國皇帝陛下ハ兩國及其ノ臣民ニ平和ノ幸福ヲ回復シ且將來紛議ノ端ヲ除クコトヲ欲シ媾和條約ヲ訂結ス（中略）

第一條

清國ハ朝鮮國ノ完全無缺ナル獨立自主ノ國タルコトヲ確認ス因テ右獨立自主ヲ損害スヘキ朝鮮國ヨリ清國ニ對スル貢獻、典禮等ハ將來全ク之ヲ廢止スヘシ

（後略）

(1) 日清間で調印された条約の第一条に第三国である「朝鮮國」が登場する理由について、日清戦争の開戦経緯と関連付けながら述べなさい。

(2) 本条約の公布は日本を含む東アジアの国際秩序にいかなる影響を及ぼしたか、簡潔に述べなさい。

2020年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2020.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野

科目 「東洋史学」

次の2つの問いから1つを選んで答えなさい。

1. 中国史上の民衆（大衆）文化の変容について論じなさい。
2. 中東の聖地巡礼について歴史学の観点から論じなさい。

2020年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2020.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野
科 目 「 西洋史学 」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域
に関する主な先行研究を挙げ、それらと関係づけて、あなたの研究の意義を
論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野
科 目 「 民族学考古学 」

I. 定性的な分析と定量的な分析について、それぞれの長所・短所を述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. *in situ*
2. calendar
3. slip
4. seriation
5. analysis of microscopic charcoal
6. chiefdom society
7. Sinoto, Yoshihiko. H

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。

（選択した設問の番号を明記し、縦書き・横書きのいずれかに統一すること）

- (1) 源氏物語への長恨歌の影響について、物語の具体的場面を取り上げつつ論じなさい。
- (2) 文学作品に描かれた「南朝」について、詳しく述べなさい。
- (3) 御伽草子における公家物について論述しなさい。
- (4) 近代における文学と考証との関係について論じなさい。
- (5) 近代日本文学と労働との関係について、観点を明らかにして具体的に説明しなさい。
- (6) 日本語史研究における『天草版平家物語』の価値について説明しなさい。
- (7) 次の本文を読み下しなさい。

敢問、夫子悪乎長。曰、我知言。我善養吾浩然之氣。敢問、何謂浩然之氣。曰、難言也。其為氣也、至大至剛以直、養而無害、則塞于天地之間。其為氣也、配義與道、無是、餒也。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

Ⅰ、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における老荘思想の影響について論ぜよ。
- (2) 中国における戦争と文学について論ぜよ。
- (3) 現代漢語における諸方言について論ぜよ。

Ⅱ、次の十一題中、六題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず二題を選択すること。

A群 ①古詩十九首

②岑参

③変文

④漢宮秋

B群 ⑤廬隱

⑥武訓伝

⑦傷痕文学

C群 ⑧早梅詩

⑨時間副詞

⑩馬氏文通

⑪破擦音

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻
科 目 「 英米文学 」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. Middle English Open Syllable Lengthening b. development of progressive verb forms c. Johnson's *Dictionary*
2. (Linguistics) a. generative semantics b. basic color terms c. William Labov
3. (English Lit.) a. *Sir Gawain and the Green Knight* b. satire c. Charlotte Smith
4. (American Lit.) a. Typology b. Young America Movement c. Van Wyck Brooks

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English.

It was me toold er ye cam heer two houres.	Ther cam a privee theef men clepeth Deeth,
He was, pardee, an old felawe of youres,	That in this contree al the peple sleeth,
And sodeynly he was yslayn to-nyght,	And with his spere he smoot his herte atwo,
Fordronke, as he sat on his bench upright.	And wente his wey withouten wordes mo.

2. How do lexical borrowing and semantic change interact with each other? Describe their relationship by appropriate examples with reference to the history of English.
3. Discuss the philosophical and/or theoretical significances of corpus linguistics.
4. Outline the development of linguistics in the 20th century and discuss the trends of the first quarter of the 21st century.
5. Discuss, with specific examples, how the Orient is represented in medieval English literature.
6. Outline the theme and production of medieval English drama.
7. Describe the characteristic features of Shakespeare's 'History Plays'.
8. Give a brief account of the development of devotional literature in the English Renaissance.
9. Spell out the characteristics of the so-called 'Pre-Romantics'.
10. Describe the significance of the Jacobite Uprisings on the British literature.
11. Discuss the rise of the English novel with special reference to the works of Henry Fielding, Laurence Sterne, and the Brontë sisters.
12. Discuss the characteristics of the works of women novelists in Britain and Ireland after 1945.
13. Consider the cultural role of transcendentalism in American literary history.
14. Discuss racial and gender issues in the literary works of American Renaissance.
15. Reconsider the significance of Naturalism at the turn of 19th to 20th century.
16. Create an outline of postmodern fiction in the 20th century.
17. Reevaluate the critical heritage of New Criticism.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I. 以下の1)~3)から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erläutern Sie an mindestens drei Beispielen Erinnerungsliteratur nach der Wende 1989/1990!
- 2) Erläutern Sie an mindestens drei Beispielen den Begriff „Realismus“!
- 3) Erläutern Sie den grammatischen Begriff „Modus“! Was für Modi gibt es im Deutschen? Nennen Sie Beispiele dazu!

II.

(1) 以下の1)~12)から8項目を選択し、それぞれ日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Der arme Heinrich
- 2) Walther von der Vogelweide
- 3) Naturalismus
- 4) Der Vorleser
- 5) Die Wahlverwandtschaften
- 6) Ludwig Tieck
- 7) Erich Kästner
- 8) Dokumentarliteratur
- 9) Exilliteratur
- 10) Herta Müller
- 11) Bertolt Brecht
- 12) Katz und Maus

(2) 以下の1)~3)から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Modalpartikeln
- 2) Partizip
- 3) Rechtschreibreform

III. あなたの卒業論文のテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I]または[II]のいずれかを選び、設問に答えなさい。

[I]

1. 以下のそれぞれの設問について、a), b)どちらかを選び、5行程度で説明しなさい。

- | | | |
|----|--------------------------------|--|
| 1) | a) <i>Tristan et Iseut</i> | b) <i>Chanson de Roland</i> |
| 2) | a) Ronsard | b) <i>Délie, objet de plus haute vertu</i> |
| 3) | a) <i>Le Cid</i> | b) <i>Le Tartuffe</i> |
| 4) | a) <i>De l'Esprit des lois</i> | b) <i>Traité sur la tolérance</i> |
| 5) | a) <i>Mal du siècle</i> | b) <i>L'Éducation sentimentale</i> |
| 6) | a) <i>Les Faux-Monnayeurs</i> | b) <i>L'Espace littéraire</i> |

2. あなたが研究したい作家あるいは主題について、同時代の文学と関連づけながら論じなさい。

[II]

以下の設問のすべてについて、フランス語の具体例を挙げながら論じなさい。

- 1) 名詞の可算・不可算と限定詞。
- 2) 代名詞 *on* の様々な用法とその本質。
- 3) あなたの研究領域と語用論 (*pragmatique*) の関係。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）国の中央図書館の機能と役割について述べなさい。
- （２）逐次刊行物について説明し、図書館での管理の側面から、図書との相違を論じなさい。
- （３）ウェブアーカイビングとはどのようなものであるかを説明し、その意義を論じなさい。
- （４）学術論文の標準的な構成要素を挙げ、それぞれについて説明しなさい。
- （５）人々の情報行動を研究する意義を述べなさい。
- （６）シソーラスを用いた検索とフリーワードでの検索の違いを述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1 図書館が業務委託や指定管理者制度を採用することの意義と課題について論じなさい。

問2 マンガを図書館資料として収集し提供することの是非について論じなさい。

問3 ウィキペディアへの図書館または図書館員の関与と貢献の可能性について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ① 調音音声学 ② 主体変化動詞と主体動作動詞 ③ 単純語と合成語
④ 閉鎖音 ⑤ 助詞「は」と旧情報 ⑥ 仮定条件と確定条件

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 次の①と②の文で使われる「～はずだ」の用法の違いを説明しなさい。
① 彼は日本文学専攻なので、私よりは江戸文学に詳しいはずだ。
② 彼は日本文学専攻だったのか。そうか、それなら江戸文学に詳しいはずだ。
- B. 日本語をローマ字表記するときに、たとえば「新宿」は、SHINJUKU、SINZYUKU、と書くことができます。これらのスペリング方式の違いや特徴について、説明しなさい。
- C. 「元気をあげたい」「勇気をもたらした」という言い方がよく聞かれますが、このような表現について、規範性や許容度などの点からあなたの考えを述べなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 問題の起きた場合、もし日本語が上手で話せなくても、自分の気持ちが込めて、ちゃんと説明して、相手は理解してくれるはずである。
2. 電車の中のサラリーマンはみんな目が閉めてある。たぶん仕事しすぎなので、寝る時間が不足だろう。