

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選択して答えなさい。（最初に選択した問題番号を書くこと。）

1. 想起説の哲学的意義について論じなさい。
2. 幸福と決定論について論じなさい。
3. 原因(cause)と理由(reason)の異同について論じなさい。
4. 意味(meaning; Sinn, Bedeutung; sens, vouloir-dire; ...)とは何か、論じなさい。
5. 多元論・多元主義(pluralism)とはどのような考え方か。例をあげて説明し、それに対する自身の見解を述べなさい。
6. ポパーの反証主義について論じなさい。
7. 述語論理の意味論と命題論理の意味論の関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I. 自由について論じなさい。

II. 次の用語について説明してください。

(1) 暫定道徳

(2) 生命の神聖性 (sanctity of life)

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「美学美術史学」

※問1、問2、それぞれ別の解答用紙に答えを記入すること。  
※解答に際しては、問題番号・記号を明記すること。

問1 以下の文章は、浅沼圭司『制作について——模倣、表現、そして引用』（水声社、2016年、43-44頁）からの引用である。  
引用文を読み、次の問に答えなさい。

- (1) 筆者が述べる「みつつのブロック」を踏まえて、あなたの研究対象にみとめられる「芸術過程のありかた」の要点を具体的に述べなさい。
- (2) 個別芸術史に照らして具体的な作者を一人挙げ、その制作の特徴について「社会との関連」という観点から述べなさい。

「作者の死」以後も「制作」がつづけられているように、「作者」の誕生以前にも「制作（生産）」はおこなわれていたはずだ。バルトにならうというなら、「古代の宝物であり、権威のみなもとである絶対的な素材」の編集と注釈に明け暮れていた、「宗教革命」以前の中世的な社会における「著者」のいとなみ、それは、あきらかに近代的な意味での「制作（創作）」とはことなるにしても、ともかくも「作物」の「制作」のひとつのありかたであることはたしかだ。そうだとすれば、「素材としての宝物」が、古代においてどのように制作されたかが、さらに問題になるだろう。バルトの「作者の死」にならうなら、「制作（生産）者」の歴史は、ルネサンスや宗教改革によってひらかれた時期——おそらくはもつともひろい意味での近代——を中心に、それ以前とそれ以後というみつつのブロックに、べつにいうなら、「作者」誕生以前の時期と、「作者」の時期と、「作者の死」以後の時期に大別されるだろう。

さきに指摘したように、芸術過程は、「作物」をなかだちにする「生産—消費」の過程ととらえられるのだが、このことは、芸術過程のありかたが、ある社会における「生産—消費」過程全体によって規定されることを意味する——あるいは「生産—消費」過程のありかたそのものが、ひとつの社会を規定するとするなら、芸術過程もまたこの意味での社会からの規定をまぬがれない。もつとも、このことからただちに、社会全般の展開と芸術過程の展開が一致するとみなすのは、単純なしいしは安易にすぎるといえる。一般的な「生産—消費」過程が、あるいは社会全体のありかたが、どのように変化しようとも、芸術過程は芸術過程でありつづけ、その変化ないし展開には、それに特有の法則性があるはずだ。問題は、おそらく、社会全般の展開の法則と、芸術過程の展開の法則のあいだに、どのような関連があるのかであり、「生産（制作）」と「生産者（作者）」の問題も、このような脈絡においてとらえなおされなければならない。

- (16) R. Barthes: *L'ancienne rhétorique. AIDE-MÉMOIRE, Communications*, n° 16, décembre 1970, repris dans les *O.C.*, tome 2, p.913.  
(17) ルネサンスの時期を明確にさだめることはむずかしいが、ここでは、通念にしたがって、十四世紀（trecento）十五世紀（quattrocento）十六世紀（cinquecento）にまたがる時期を想定している。

問2 以下A~Hの語句すべてについて、人物については活動地域・時期・代表作品（著作・思想）・歴史上の意義を、作品・著作については作者・制作年代・特徴（形式・内容）・歴史上の意義を、概念・項目についてはその定義・内容をそれぞれ説明しなさい。

- A) 『ラオコーン』 B) パノフスキー (Erwin Panofsky) C) ヘンデル (Georg Friedrich Händel)  
D) カデンツァ (cadenza) E) 雪舟 F) 《燕子花図屏風》 G) ゴヤ (Francisco José de Goya y Lucientes)  
H) デベイズマン (dépaysement)

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「日本史学」

一、日本における租税制度の歴史を概観しなさい。

二、次のイ〜ニから一つを選び、それについて説明しなさい。

- イ、日本書紀
- ロ、執権
- ハ、株仲間
- ニ、松方デフレ

三、次の史料イ、ロを読み、以下の間に答えなさい。なお、両方とも解答すること。

イ、次の史料を読んで以下の間に答えなさい。

太政官符

応簡任諸国講読師及相替六年為限事

○  
右得僧綱傑僧、案太政官去延暦十四年八月十三日符簡、右大臣宣、奉勅如聞、諸国国師任限六年、兼預他事煩以解由、自今以後宜改国師曰講師、每国置一人、拳才堪講説為衆推譲者、申官奏聞、然後聽補、一任之後不得輒替。但読師者国分寺僧依次請之者。今檢諸国講師、或身期老死、或情無知足、則自倦講席、何堪導導。遂使汚法墮罪、背師棄資、加以当国司等檢掌伽藍、諸寺綱維趨走府厅、此非遺俗異形魚鳥殊性之意。伏望、簡大智而任講師、拳少識而補読師、限以六年為秩滿期、其部内寺寄附伴師、然則用人之策永存、媚俗之辱自息。謹請处分者、（後略）

〔類聚三代格〕卷三・延暦二十四（八〇五）年十二月二十五日太政官符

問1 傍線部①を読み下し文にしなさい。

問2 傍線部②の状況について説明しなさい。

ロ、次の史料は、明治三十六年七月、愛知県のある醤油店の店員が、出張先の甲府から店の主人に送った出張報告書の一部である。この史料を読んで、後の間に答えなさい。

拝啓、昨朝七時廿分御殿場ヲ發シ、午後七時四十三分当地へ着仕候、当市ハ戸教巷万斗ニシテ、市街ハ町巾廣ク、整然致シ居リ、家屋構造等ハ名古屋市ニ比シ遙ニ上位ノ姿ニ見受申候（中略）客月十一日中央線貫通以來、販路視察之為メ各地ヨリ醸造家統々來甲之様子ニシテ、殊ニ武州八王子、川越等之製造家ハ取分ケ熱心ニ売扱メニ從事致居リ候姿ニ有之、且ツヤマサ、茂木等モ相應ニ費用ヲ掛ケ競争致居候間、目下之処醤油ハ実ニ混戦中ニ有之候

問1 傍線部①および②の読みを記し、傍線部③および④の意味を記し、傍線部⑤の所在地を現在の市町村名で記しなさい。

問2 傍線部アについて、なぜ甲府市が名古屋市に比べ「上位ノ姿」なのか。当時の甲府市の主産業に言及しつつ簡潔に述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)英語では art と entertainment という語が並べて使用されることがしばしばある。art と entertainment との境界は必ずしも明確ではないが、違いがあるから異なる語が使用されていると言える。art（例えばオーケストラ）と entertainment（例えば J-POP）におけるマーケティング戦略の違いについて、先行研究を呈示した上で、自身の考えを整理して述べてください。（専門用語や理論を用い、論理的に述べること。事例を示す場合はどのアート・フォームやジャンルのものを用いてもよい。）

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から 8 問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各 150～200 字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a) ジャン＝フランソワ・ミレー
- b) 土佐光起
- c) ジャコモ・プッチーニ
- d) ピカルディ終止
- e) 女殺油地獄
- f) 美的観照
- g) ダイナミック・ケイパビリティ
- h) 認知的不協和
- i) コトラーの製品 3 層モデル
- j) ブランド認知
- k) 発生主義会計
- l) 文化芸術基本法

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野  
科 目 「 東洋史学 」

次の2つの問いから1つを選んで答えなさい。

1. 漢民族の王朝と北方民族との関係について、①秦・漢代～唐代  
②宋代～明・清代のいずれかの時代に即して述べなさい。
2. オスマン帝国治下のアラブ社会の特徴について、具体的に論述し  
なさい。

2019年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2019.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野  
科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと  
研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなた  
の研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「民族学考古学」

I. 型式を設定する際の諸属性について具体例を挙げて説明しなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. totem
2. assemblage
3. coiling technique
4. contact zone
5. numismatics
6. Shiraho-Saonetabaru cave
7. James Deetz

次の設問から三題を選択して答えなさい（縦書き・横書きのいずれかに統一すること）。

- (1) 『源氏物語』の後宮の建物（後宮殿舎）の設定について、作者の設定意図に触れつつ知るところを述べなさい。
- (2) 二条良基の文学史上の業績を述べなさい。
- (3) 狐が登場する物語について論述しなさい。
- (4) 明治前期の漢詩と出版の関係について論じなさい。
- (5) 移動・輸送手段の変化は、近代文学の内容または制度にどのように影響したか、具体的に論じなさい。
- (6) アクセントとイントネーションのちがいについて説明しなさい。
- (7) 次の本文を読み下しなさい。

大仲長老八歳而求写朝鮮進士梅菴。進士熟視形貌、感似吾兒。況齊其  
年者、豈不親乎。是故賦短詩與之。予傍觀、不獲止屬和而答謝去矣。  
今垂五十一年、長老袖二詩、請記之。即応請云、朝鮮甲科士、屢嘆似  
吾兒。四海皆兄弟、莫為故苑思。

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ①異字同訓                      ②平板型アクセント                      ③主格と主題  
④共通語と標準語                      ⑤現代日本語の動詞の活用の体系                      ⑥うなぎ文

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 謙譲語として、「お～する」という形式を作ろうとすると、「先生にレポートをお書きします」という言い方が不自然なのに、「先生に会場までの経路をお書きします」なら不自然にならないのはなぜか、その理由について、説明しなさい。
- B. ①「旧字体」、②「旧ソ連」は、いずれも「旧」を含む語であるが、①と②を比べたときに、[旧+□□]という結合のしかたにどのような違いが見られるか、説明しなさい。
- C. 「経典」と「経済」のように、同じ漢字に異なる読み方がある類例を挙げながら、その背景を説明しなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 学生たちは様々な問題を抱きながらも、勉強とアルバイトが両立して、がんばっている。
2. 私の村は以前は農業が盛んでいたが、最近、都会に働く若者が増え、だんだん畑が減るようになった。

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- （1）中国文学における諷刺について論ぜよ。
- （2）古典文学が現代文学に及ぼした影響について論ぜよ。
- （3）現代中国語における「アスペクト」の問題について論ぜよ。

二、次の十一題中、六題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。  
但し、A B C各群から必ず二題を選択すること。

A群 ①紅樓夢

②司馬相如

③四庫全書

④閨怨詩

B群 ⑤金庸

⑥四世同堂

⑦新月

C群 ⑧調類

⑨趙元任

⑩動量詞

⑪軽唇音

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. grammatical gender in Old English b. French loanwords in Middle English  
c. Jonathan Swift's proposal of an English academy
2. (Linguistics) a. lexical cohesion b. flouting of the Gricean maxims c. substratum
3. (English Lit.) a. morality plays b. the First Folio (1623) c. *Reflections on the Revolution in France*
4. (American Lit.) a. the Gilded Age b. Declaration of Sentiments c. the Great Awakening

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) choose a word of historical interest from the passage and give a detailed account of it from a philological point of view.

Befil that in that seson on a day  
In Southwerk at the Tabard as I lay  
Redy to wenden on my pilgrymage  
To Caunterbury with full devout corage,

At nyght was come into that hostelrye  
Wel nyne and twenty in a compaignye  
Of sondry folk, by aventure yfalle  
In felaweship, and pilgrimes were they alle,

2. Outline the history of the relationship between spelling and pronunciation in English.
3. Discuss the sociolinguistic aspects of what is called "English Language Imperialism."
4. Discuss the cognitive and/or sociolinguistic implications of Construction Grammar.
5. Outline the trilingual situation in the late medieval England and how it is reflected in Middle English literature.
6. Discuss, with specific examples, the idea of journey in Old and Middle English literature.
7. Give a concise account of Shakespeare's use of transvestism in his plays with appropriate examples.
8. Discuss the role Elizabeth I played in the history of English Renaissance literature.
9. Summarize the literary achievement of John Dryden.
10. Give a brief account of the rise of the Gothic fiction.
11. Outline the circumstances of periodical publication in the nineteenth century.
12. Give a concise account of English modernist fiction in terms of reality.
13. Reexamine the Puritan concept of justification and sanctification in the context of American literature.
14. Discuss the significance of realism in American literature.
15. Reconsider the women writers from the perspective of regionalism at the turn of the century.
16. The year of 2019 sees the centenary of J. D. Salinger. Explain the heritage of the writer in American literary history.
17. Create an outline of postmodern fiction in the twentieth century.
18. Address the contribution of deconstruction to American literary criticism.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erklären Sie den Begriff „Erinnerungsliteratur“ und nennen Sie ein Beispiel!
- 2) Erläutern Sie, welchen Sinn es hat, einen literarischen Text und seine Verfilmung zu vergleichen!
- 3) 動詞の定形とその機能および定形の対概念について説明しなさい。

II 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Wolfram von Eschenbach
- 2) Das Nibelungenlied
- 3) Naturalismus
- 4) Heinrich Böll
- 5) Die Räuber
- 6) Heinrich von Kleist
- 7) Bertolt Brecht
- 8) Weimarer Klassik
- 9) Exilliteratur
- 10) Migrantenliteratur
- 11) Ingeborg Bachmann
- 12) Literarische Satire

III 以下から1題を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Soziolinguistik
- 2) Genus / Sexus
- 3) Verbalkategorien

IV あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

【Ⅰ】または【Ⅱ】のいずれかを選び、設問に答えなさい。

【Ⅰ】

1. 以下の6問について、a. b. のいずれかを選び3～5行で解説しなさい。

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1.a. Les chansons de geste         | b. les fabliaux                    |
| 2.a. <i>Essais</i>                 | b. <i>Les Regrets</i>              |
| 3.a. <i>L'Astrée</i>               | b. <i>Les Précieuses ridicules</i> |
| 4.a. Les romans épistolaires       | b. Les drames bourgeois            |
| 5.a. <i>Méditations poétiques</i>  | b. Les romans naturalistes         |
| 6.a. <i>Capitale de la douleur</i> | b. <i>La Modification</i>          |

2. フランス文学における「幸福と不幸」について、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げて具体的に論じなさい。

【Ⅱ】

1. 以下の項目すべてについて、フランス語の具体例をあげながら、それぞれ5～10行程度で論じなさい。

- (1) 直説法半過去の時制的性質と叙法的性質
- (2) 代名動詞の用法の分類
- (3) homonymie と polysémie
- (4) hyperbole と litote の相違点と共通点

2. あなたの研究領域と関連づけて、langue と discours の区別が提起する問題を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野  
科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）館種をこえた図書館の相互協力の意義と課題を述べなさい。
- （２）選書における要求論と価値論についてそれぞれ説明しなさい。
- （３）インターネットニュースメディアの特徴を既存のニュースメディアと比較して論じなさい。
- （４）日本の出版流通システムにおける取次の役割と課題を論じなさい。
- （５）PageRank アルゴリズムを説明し、その役割と機能を述べなさい。
- （６）情報を探索する際に、書架をブラウジングすることの効用を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

博物館，図書館，文書館が連携・協力すること（MLA連携）の意義と課題について論じなさい。

問2

図書館資料の廃棄に関して，その基本的考え方，基準，手順などについて説明しなさい。

問3

大規模な災害発生後において，図書館はどのような役割を果たすべきであるか論じなさい。