

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選んで答えなさい。（選んだ問題番号を最初に書くこと。）

1. 古代哲学における「アクラシア」の問題について論じなさい。
2. 人間の究極目的について論じなさい。
3. 「分節化(articulation)」について論じなさい。
4. 懐疑論の哲学的意義について論じなさい。
5. 「因果性」と「決定論」に関わる哲学的問題について論じなさい。
6. ある理論が論理的に整合的であるとはどのようなことか、又、どのようにして論理的整合性を示すことができるか、論じなさい。
7. 科学的実在論について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I. 道德の客観性について論じなさい。

II. 次の用語について説明してください。

(1) 危害原則

(2) 動物の権利

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「美学美術史学」

問1 以下に掲げる文は、ヴォルフガング・ウルリヒ『芸術とむきあう方法 低く架ける』（満留伸一郎訳、ブリュッケ 2008、p.167-169）からの引用である。引用文を熟読し、次の問に答えなさい。

- ① 「古典的モデルネ」に相応しいと思う作家をひとり挙げ、その理由を書きなさい。
② 芸術史において女性が活動した例があれば述べなさい。

とにかく芸術は、二〇世紀にいたるまで、すべてがひたすら男性寄りにコード化されていた。男性的とされる特性や行動様式を十分に生かすための、いわば模範のような場所だった。そのことを私はいくつか例を挙げて示した。『アヴァンギャルドの芸術家を考えてみればいい。彼らは、何を美德とするかの基準を軍隊的なものから借りてきた。そしてリスクに対する心構え、前進努力、実存的事柄に取り組む非妥協性などを、自分たちの主要な特性とした。あるいは自分を革命家、冒険家、シャーマンととらえ、神話に登場する偉大な英雄、苦行者、巨人の伝統に連なる存在と考えた芸術家もいた。芸術的営みを、研究者や科学者が行う見知らぬ領域への無私の探検と考えた芸術家もいた。自らの力、荒々しい本性やポテンシャルを、強烈な表現主義的身振りとともに、巨大な絵、何トンもの彫刻の中に証明した芸術家もいた。一九八〇年代の「若き野獣派」（訳者注：新野獣派、一九五〇年代生まれの芸術家たちを中心としたグループ。二〇世紀初頭のフォーヴィズム〈野獣派〉を手本としたのでこう呼ばれる）が、男らしさをもものしく表現する最後の運動だったかもしれない。

一世紀分の美術史をこんなに手短かに要約したことからも、古典的モデルネに対して私が畏敬の念を抱いていないことはわかるはずだった。この後に続けて書いたように、古典的モデルネの中に私が繰り返し見出すのは、「（か）正当に取られた天才概念」に過ぎない。最上級のもの、至高の傑作、同情を誘う殉教物語といったような、他人を凌駕したいという幻想・夢が、何世代かの芸術家たちの際立った特徴をなしている。実際彼らは、なんらかの意味で悲劇的な犠牲者であった。ある芸術理念を鵜呑みにし、それに誘惑され、隸属させられた。この理念に従えば、芸術は、境界を越える超越的出来事でなければならなかった——芸術とは、啓蒙、合理主義、技術的進歩を特徴とする文化がなおも信じようとした、唯一最後の奇跡だった。

もちろん理念史的状况がほんの少し違っていけば、奇跡の実現が女性だけに、あるいはもっぱら女性にゆだねられることもあり得ただろう。女性は、感覚的もしくは超感覚的なもの、非合理的なものや本能的なものとのつながりが、男性よりも強いと考えられてきたのではなかったか？ 実際ロマン派には、芸術を——科学や技術とは対象的に——女性的なものの領域と考える作家がいた。たとえばアーダム・ミュラーは一八〇八年にこう書いている。科学と芸術が「（中略）分離」し、「それぞれが自分の性的性格をもつとはつきりさせることを、つまり科学は男性的性格、芸術は女性的性格を明確にすること」を自分は期待している、と。

ではなぜ芸術は、長いこと男性によって支配され続けたのか。それどころか、〈男性的〉美德を示すひとだけが認められる専門職とされたのか。ひよつとしたらそれは、近代においては——広い意味での——表現主義的芸術観が繰り返し勝利を収めたからかもしれない。この芸術観によれば、芸術にたずさわるとは自分自身を表現すること、生と作品の一致を追究することである。これは明確で取り違えようのない個性を前提とする——でなければ、特色のない平均的作品が出来上がることになる。また多くのエネルギーと決断力も不可欠である。そうでないと、強烈に感じ体験するだけでなく、さらには自分〈独自〉のものを翻訳して別の形に変換し、鑑賞者の記憶に刻みつけることはできない。だがこのふたつ、つまり興味深い自伝的要素と断固とした意志は、もっぱら男性のものとしてきた。だから女性が芸術に身を捧げることなどまずあり得ないことだったし、その後も、伝統的な性別イメージに養われた疑念を常に向けられた。

問2 以下の語句について解説しなさい。

- a ミメーシス
b 気韻生動
c 楽劇
d スフマート

- e 曼荼羅
f アポロンのとディオニユソスの
g マズルカ
h テンペラ

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

次の三問（一～三）について、解答しなさい。

- 一、日本史における災害と社会について論じなさい。
- 二、次の四問（イ～三）の内から一問を選んで論述しなさい。

- イ、郡司
- ロ、征夷大將軍
- ハ、阿蘭陀通詞
- ニ、御雇外国人

三、次の二問（イ・ロ）について、解答しなさい（二問とも解答すること）。

イ、次の史料は『康富記』応永二十四年（一四一七）九月二十三日条である。二重傍線部「畠田」とは「畠と田」ではなく、同時代史料で「田成畠」と呼ばれるものだとということを含めて、問に答えなさい。

中坊入来、進一献、丹波当司領内柿田里廿四坪内、福井將監宗賢口息女金阿弥知行分畠田相論事、此間連々執以被望了、今日「畠之段無子細」之由折紙、予書下了、次「万一現田タラハ其時又可明申」之由請文、中坊被出之在之、予書下案文別在之、能々可勘定事也、余二堅被望間、如此書下出了、残福井跡地事、同能々可心得也、委細不及注之

問1 領主の立場から「予」が差給した「折紙」は、「中坊」に対して何を伝えたか、分かりやすく説明しなさい。

問2 「中坊」が「予」に提出した「請文」の内容を分かりやすく説明しなさい。

ロ、次の史料は、『梅津政景日記』慶長十七年（一六一二）八月八日条を抜粋したものである。これを読んで、全文を現代語訳しなさい。

一、西光寺と申浄土坊主より使有、様子ハ、源徳寺と申ちやうと坊主被出候血脈、書様偽三候間、不可然と申理候へハ、源徳寺被申候分ハ、我等も師匠よりけちミやくを取、其おしへを以出し候と被申候間、其坊主よりノけちミやく見申度と申候へハ、不入儀ニかまい候と被申候、一せう（宗）の事三候へ共、偽人を只差置候へハ、せうし（宗旨）のきづに罷成候間、源徳寺血脈を我等二見せ候様ニ御理候て被下候へと被申候、我等・加兵へ申分ハ、御出家之事三候共、せかいの公事三候へハ、其役三候間、さはき可申候、せうしの上之儀不存候間、我等、源徳寺へ申理儀成間敷由申候

（原文を一部修正）

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科目 「 東洋史学 」

下の二問から一問を選び、回答しなさい。

(1) 中国史は統一から分裂へ、分裂から統一へという流れを繰り返してきた。そこでここではこうした歴史の具体例として、「後漢→六朝→隋」「唐→宋→元」「清→中華民国→中華人民共和国」の三者のうち一つを選び、その具体的な歴史的経過を述べなさい。そのあとで、中国がいったん分裂しながらも、必ず統一へと向かう理由について、自分の考えを述べなさい。

(2) 中東社会史における慈善と救貧について具体的に論じなさい。

2019年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2018.9.19…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関係づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「 民族学考古学 」

I. 考古学あるいは民族学と歴史学はどのような関係であるべきか、学史を踏まえて論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. association
 2. contour
 3. benchmark
 4. geoarchaeology
 5. Piltdown man
 6. New history
 7. Boas, Franz
-

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。

（選択した設問番号を各解答の冒頭に明示すること。

縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

- (一) 平安時代の后がねの姫君に対する教育がどのようなものであったか、文学作品の例を挙げながら具体的に論じなさい。
- (二) 和歌の「題詠」とはいかなるものか、発生と展開、そして文学史的評価について、具体的に論じなさい。
- (三) 御伽草子が記された本の特徴を具体的に論述しなさい。
- (四) 近世日本において、明・清の中国の詩論がどのように受容されたか論じなさい。
- (五) 近代日本の文学作品は家族制度とどのようにかかわったか、時期や〈家族〉の定義を明示して説明しなさい。
- (六) 漢字の呉音と漢音のちがいについて説明しなさい。
- (七) 次の本文を読み下しなさい。

周象者、好畋獵。後為汾陽令。忽夢乳虎相逼、驚而睡覺。因茲染疾。

後有僧海寧者、因過象門、謂隣叟曰、此居有妖氣、久則不可救也。隣

叟遂聞於象。象召僧令視之。僧曰、當與君禳之。遂挾日設壇、持劍禹

步誦咒。自大門而入至於寢所、繞患人數遍而叱之。忽於床下作一虎聲。

家人悉驚奔散。周象亦不覺、自床下伏死於地。僧以水暎之、須臾如故。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における儒家思想の影響について論ぜよ。
- (2) 辛亥革命以後、一九四九年以前の中国文学について論ぜよ。
- (3) 辛亥革命以後の中国語表音文字表記の歴史とその問題点について論ぜよ。

二、次の十一題中、六題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず二題を選択すること。

A群 ①神韻説

②文選

③湯顯祖

④王維

B群 ⑤圍城

⑥北島

⑦革命現代京劇

C群 ⑧状態形容詞

⑨全清

⑩段玉裁

⑪新著国語文法

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. reconstruction b. the strong and weak verbs c. Robert Lowth
2. (Linguistics) a. cooperative overlapping b. Anna Wierzbicka c. speech community
3. (English Lit.) a. Ben Jonson b. *The Beggar's Opera* c. *Adam Bede*
4. (American Lit.) a. Mayflower Compact b. Scribbling Women c. Small Town Narrative

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Answer the name of the tale from which this text is taken. Then, (2) transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (3) give a translation into Present-Day English.

“Now John,” quod Nicholas, “I wol nat lye; I have yfounde in myn astrologye, As I have looked in the moone bright, That now a Monday next, at quarter nyght, Shal falle a reyn, and that so wilde and wood	That half so greet was nevere Noes flood. This world,” he seyde, “in lasse than an hour Shal al be dreynt, so hidous is the shour. Thus shal mankynde drenche, and lese hir lyf.”
--	--

2. Outline a history of Latin loanwords from the pre-Old English to the Present-Day English period.
3. Discuss localized translations from the viewpoint of the Politeness Theory.
4. Discuss the impacts of corpus- and/or computer-based researches on linguistics.
5. Discuss, with specific examples, the use of the Bible in medieval English literature.
6. Give a succinct account of the varieties of narrative literature in Middle English.
7. Explain the impacts of the Reformation on literature in the English Renaissance.
8. Discuss, with appropriate examples, the features of London private theatre audiences and Shakespeare's dramatic techniques for controlling their responses.
9. Discuss the difference between Fancy and Imagination in Coleridge's critical theory.
10. Give a brief account of the Oxford Movement.
11. Describe the development of 'the novel of manners' in relation to 'the sentimental novel'.
12. Discuss the impact of Darwinism on nineteenth-century literature.
13. Explain the Puritan beginnings in Colonial America.
14. Discuss the significance of Manifest Destiny and its influence on American Literature.
15. Summarize the tradition of war novels in American literary history.
16. Reevaluate Sherwood Anderson's *Winesburg, Ohio* in the context of postmodernism.
17. Explain the impacts of slave narrative on contemporary fiction.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erläutern Sie an zumindest zwei Beispielen den Begriff „Sturm und Drang“!
- 2) Erläutern Sie den Zweck einer literarischen Verfilmung an einem Beispiel!
- 3) Erläutern Sie Gebrauchsweisen von Relativsätzen im Deutschen!

II 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Walther von der Vogelweide
- 2) Minnesang
- 3) Realismus
- 4) Günter Grass
- 5) Faust
- 6) Christoph Martin Wieland
- 7) Erich Kästner
- 8) Vormärz
- 9) Innere Emigration
- 10) Autobiographie
- 11) Thomas Mann
- 12) Literarische Parodie

III 以下から1題を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Phonem
- 2) Finite Verben
- 3) Indikativ

IV あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] または [II] のいずれかを選び、設問に答えなさい。

[I]

1. 以下の人名・書名・事柄について3行程度で述べなさい。

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) <i>Écriture automatique</i> | (2) Villiers de l'Isle-Adam |
| (3) <i>Roman de Renart</i> | (4) <i>Le Discours de la Méthode</i> |
| (5) <i>Gargantua et Pantagruel</i> | (6) Denis Diderot |
| (7) Fin'amors | (8) Carte de Tendre |

2. 次の2題の中から1題選択して、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げながら、具体的に論じなさい。

- (A) フランス文学やフランス思想と歴史との関わり
- (B) フランス文学における自然の表現

[II]

1. 以下の項目から3つ選び、それぞれ5行程度で論じなさい。

- (1) フランス語の無冠詞名詞
- (2) フランス語の婉曲表現 (euphémisme)
- (3) 17世紀フランス語の統語的特徴
- (4) *c'est un journaliste* と *il est journaliste* の違い
- (5) *au moins* と *du moins* の違い

2. あなたの研究領域と隠喩 (métaphore) の接点について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）公共図書館における課題解決支援サービスについて例を挙げ、その意義と課題を論じなさい。
- （２）公共図書館における高齢者サービスの意義と課題を論じなさい。
- （３）紙の新聞がもつ情報メディアとしての特性を３点挙げて論じなさい。
- （４）ソーシャルネットワークサービス（SNS）において個人情報を公開することの利点と課題を論じなさい。
- （５）書誌階層とは何かを説明し、図書館目録におけるその記述方法について述べなさい。
- （６）OPACなどのシステムにおいてAPIを公開することの意義について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

インターネット上の情報資源の収集と保存に対する図書館の役割について論じなさい。

問2

レファレンス記録を蓄積、公開、利用することの意義と課題について論じなさい。

問3

寄付もしくはクラウドファンディングにより図書館事業費を補う動きがある。

その利点と課題を述べなさい。

2019年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2018.9.19…

第Ⅱ時限、専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)近年、アートを利用して社会包摂（Social Inclusion）を達成しようとする試みが見られる。そのような文化政策や文化事業の実例を複数説明した後、それらの理論的背景や関連する学説について解説してください。次に、アートの社会包摂機能に関して、自分の考えを整理して述べてください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a) エル・グレコ
- b) ロシア5人組
- c) 狩野永徳
- d) 《フーガの技法》Die Kunst der Fuge BWV1080
- e) 沈金
- f) 『詩学』（書名）
- g) 限界利益 marginal profit
- h) シーズ型商品
- i) コモディティ化
- j) 売掛金
- k) 組織スラック
- l) パーキンソンの法則

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ① 統語的複合動詞 ② 音便 ③ 認識的モダリティ
④ 終助詞 ⑤ 分かち書き ⑥ 条件節

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 「お求めやすい価格で販売します。」という下線部の言い方が敬語使用の面から見ると誤用だという立場に立って、問題点を指摘し、正しい表現に改めなさい。
B. 共通語アクセントの機能を2つの面から説明しなさい。
C. 平仮名と片仮名は、成り立ちにおいてどのように異なり、使い方のうえでどのような役割の違いが見られるかについて説明しなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 私は自分で日本語を習ったので、今はまだ基本的の文法が身につかなかったと思う。
2. 雪で電車が遅れて、私は友だちを三十分も待たされてしまったが、友だちは私にずっと待っていてくれた。