

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科 目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。

1. 時間は「感性」の形式か、論じなさい。
2. 「人は自ら進んで悪を為すことはない」という考え方について論じなさい。
3. 科学における事実と理論の関係について論じなさい。
4. 神と生命について論じなさい。
5. 「心の哲学」と「心の科学」はどのような関係にありうるか。概説し、また、それについての自分の考えを述べなさい。
- 6 「論理的帰結」について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科 目 「 倫 理 学 」

I 正義について論じなさい。

II 次の用語について説明してください。

(1) 超人

(2) 功利主義

平成 29 年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 28.9.12…

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目「 美学美術史学 」

問題 1 以下の文章を、それぞれの専門分野の立場から批判的に読み、各設問に答えなさい。

（ピーター・パーク『時代の目撃者』諸川春樹訳、中央公論美術出版、平成十九年）

- 1) 「受容美学（受容研究）」について説明しなさい。
- 2) 上の文章に述べられている「視覚イメージの文化史」という方法について、それぞれの専門分野の立場から、有効かどうかを論じ、もし有効であればどのような研究が具体的に可能か論じなさい。

問題 2

次に挙げる語句について簡潔に説明しなさい。その際、人物については活動時期・代表作（あるいは得意としたジャンル）・歴史上の意義を、作品については作者・制作（成立）年代・特徴・歴史上の意義を、概念についてはその定義・内容を説明しなさい。

- A) 芸術意思 (Kunstwollen)    B) 旧山田寺仏頭 (興福寺仏頭)    C) 歌川国芳  
D) ティツィアーノ・ヴェチェッリオ    E) アンフォルメル    F) コンチェルト    G) オペラ《夕鶴》

平成 29 年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 28.9.12…

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目「日本史学」

Ⅰ 日本史における信仰について論じなさい。（七〇点）

Ⅱ 次の四問（イ～ニ）の中から一問を選んで、論述しなさい。（四〇点）

- イ、正倉院文書
- ロ、文永の役
- ハ、改税約書
- ニ、物資動員計画

Ⅲ 次の二問（イ・ロ）に解答しなさい。（二問とも解答すること。各二〇点）

イ、次の史料を読んで、全文を現代語訳しなさい。

北山大塔<sup>ミ</sup>為雷火炎上云々、雷三度落懸、僧俗番匠等捨身命雖打消、遂以焼失、併天魔所為勿論也、去応永七年相国寺大塔<sup>ミ</sup>為雷火炎上、其後北山<sup>ミ</sup>被遷之、造営未終功之处又焼失、末代不相応歟、法滅之至可悲可歎、聽又相国寺<sup>ミ</sup>被遷可被建立之由、則有其沙汰云々、後日伝聞、北山女院八日御夢想<sup>ミ</sup>、故北山殿有入御女院<sup>ミ</sup>被申様、近日之間御肝つふさるゝ事あるへし、雖然他所<sup>ミ</sup>不可有御出、か様<sup>ミ</sup>可有御座云々、御共<sup>ミ</sup>候男、<sup>新橋御子</sup>以祓奉祓女院之間、何事<sup>ミ</sup>ましましと被仰けれ、北山殿是、御為<sup>ミ</sup>無為なるへき御祓也と被申之由被御覽、御夢覺了、翌日大塔炎上、不思儀之御夢想也云々、仍焼亡之時、女院他所<sup>ミ</sup>不出御、人々雖驚申御所<sup>ミ</sup>有御座云々、

ロ、次の史料は、萩藩主の毛利綱広が万治三年（一六六〇）九月十四日付で發した「諸寺法度条々」の第二四条である。これを読んで、設問に答えなさい。

一、勸善懲惡古之法也、是故賞罰為武家之要樞也、浮屠氏不弁其理、恣乞許重罪人斬首者、似慈悲還非慈悲、甚以政事之妨也、夫仁者懲惡以勸善、誠是為政道之根源也、自今以後重科斬罪人妄所望之僧侶於有之、愈其罪人可行死刑、其僧可流罪・擯出者也、

付、背主人、慕寺家走籠者、其罪輕則依時宜可乞免、捻而於圀国法科人、全以無謂儀也、此法堅可相守事、

問 1 傍線部を現代語訳しなさい。

問 2 付則を読み下しなさい。

平成 2 9 年 度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 28.9.12…

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野

科 目 「 東洋史学 」

次の 2 つの設問から 1 つを選んで答えなさい。

I. 中国の近代化に知識人が果たした役割について具体的に論じなさい。

II. ムスリム王権による首都の支配について歴史学の視座から具体的に論じなさい。

平成 2 9 年 度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 28.9.12…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科 目 「 西洋史学 」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それと関係づけて、あなたの研究領域の意義を論じなさい。

平成 2 9 年 度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 28.9.12…

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科 目 「 民族学考古学 」

I. 遺物の分布を考古学的解釈に用いる時の有用性と注意点について、具体例をあげつつ述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. measurement

2. cross dating

3. seriation

4. figurine

5. processual archaeology

6. historical anthropology

7. André Leroi-Gourhan

平成 29 年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 28.9.12 …

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科 目 「 国文学 」

次の六題の中から三題を選んで、答えなさい。

- 一、源氏物語玉鬘系後記挿入説の功罪について述べなさい。
- 二、御伽草子作品の成立について論述しなさい。
- 三、菅茶山の詩について論じなさい。
- 四、近代文学と学校教育の関係性について、具体的な作品や歴史状況にふれて論じなさい。
- 五、日本語は文学作品にだけ用いられているわけではないのに、なぜ近代以前の日本語史料は文学作品に偏るのか。説明しなさい。
- 六、次の本文を読み下しなさい。

晉王徽之、字子猷、嘗寄居空宅中、便令種竹。或問其故。徽之但嘯詠、指竹曰、何可一日無此君邪。嘗居山陰。夜雪初霽、月色清明、四望皎然。獨酌酒詠左思招隱詩、忽憶戴逵。時逵在剡。便夜乘小船詣之、經宿方至。造門不前而反。人問其故。曰、本乘興而行、興盡而反。何必見安道邪。



第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

Ⅰ、次の三題中、一題を選択せよ。

- （１）中国における文学と宗教について論ぜよ。
- （２）中国文学史における魏晋南北朝について論ぜよ。
- （３）現代中国語の語彙に関する「語構成」の問題について論ぜよ。

Ⅱ、次の十題中、五題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、ＡＢＣ各群から必ず一題以上を選択すること。

- Ａ群
- ① 離騷
  - ② 柳宗元
  - ③ 古文辞派
  - ④ 儒林外史

- Ｂ群
- ⑤ 再別康橋
  - ⑥ 郭沫若
  - ⑦ 北斗

- Ｃ群
- ⑧ 韻鏡
  - ⑨ 構造助詞
  - ⑩ 周徳清

第 II 時限 専門科目

英米文学 専攻

科目「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. historical pragmatics b. levelled inflection c. negative cycle
2. (Linguistics) a. preference organization b. event metonymy c. commissives in Speech Act Theory
3. (English Lit.) a. The Globe b. *The Dunciad* c. the Fabian Society
4. (American Lit.) a. Errand into the Wilderness b. Double Consciousness c. Northrop Frye

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and give a translation into Present-Day English.

|                                             |                                           |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| And she was cleped madame Eglentyne.        | After the scole of Stratford atte Bowe,   |
| Ful weel she soong the service dyvyne,      | For Frensch of Parys was to hire unknowe. |
| Entuned in hir nose ful seemly;             | At mete wel ytaught was she with alle;    |
| And Frensch she spak ful faire and fetisly, | She leet no morsel from hir lippes falle, |

What is "she" as described in these lines, and what is the significance of the description about her skill in French from a point of view of the history of English?

2. Outline a history of (de)standardisation of the English language from the Old English to the Present-Day English period.
3. Discuss the cognitive aspects of politeness theory.
4. Discuss the roles of prosody in sociolinguistic phenomena.
5. Discuss, with specific examples, characteristics of Middle English romance.
6. Discuss the impact of Chaucer on late medieval English literature.
7. Describe some characteristic features of Shakespeare's history plays.
8. Explain the role *Euphues: The Anatomy of Wit* played in the English Renaissance.
9. Give a concise account of the ballad revival in the eighteenth century Britain.
10. Spell out the characteristics of the 'sage writings' in the Victorian period.
11. Make a concise account of the literary world of "modernism" in 1920s. Confine your answer to three writers.
12. Clarify the role Oscar Wilde played in the history of English criticism.
13. Discuss the anti-intellectual ethos and its influence on American literature.
14. Examine the significance of literary works in Republican America
15. Reconsider Mark Twain and his literary legacy in contemporary American literature.
16. Reevaluate the importance of deconstruction in American literary criticism.
17. Explain the impact of feminist theory on the re-canonization of American literary history.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目「独文学」

I. 以下の問題から 1 題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erläutern Sie das Verhältnis von Literatur und deutscher Nation am Beispiel mindestens eines Autors!
- 2) Erläutern Sie das Wort „romantisch“ mit drei Beispielen!
- 3) Nennen Sie drei Mittel, die im Deutschen zum Aufbau syntaktischer Strukturen dienen!

II.

(1) 以下の項目から 8 項目を選択し、それぞれ日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Bertolt Brecht
- 2) Die Leiden des jungen Werthers
- 3) Der Vorleser
- 4) Christian Kracht
- 5) Effi Briest
- 6) Minne
- 7) Heinrich von Kleist
- 8) Naturalismus
- 9) Christa Wolf
- 10) Gender
- 11) Parzival
- 12) Aura

(2) 以下の項目から 1 項目を選択し、それぞれ日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Deklination vs. Konjugation
- 2) Koordination vs. Subordination
- 3) Dativobjekt vs. Freier Dativ

III. あなたが卒業論文であつかったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目「 仏文学 」

[I] [II] のうちどちらかを選んで解答しなさい。

[I]

1. それぞれの時代について、2つの項目のどちらか1つを選び、5行程度で解説しなさい。

- 1) 中世      langue d'oc / roman courtois
- 2) 16世紀    la Pléiade / « Que sais-je ? »
- 3) 17世紀    trois unités / esprit de finesse
- 4) 18世紀    éducation / roman picaresque
- 5) 19世紀    roman historique / *Le Parnasse contemporain*
- 6) 20世紀    N.R.F. / nouvelle critique

2. 文学とメディアの関係について、大革命以前と以後の時代からそれぞれ具体例を挙げて論じなさい。

[II]

1. 以下の項目から3つ選び、フランス語の具体例を挙げながらそれぞれ10行程度で論じなさい。

- 1) 定冠詞単数の総称的用法
- 2) 直説法半過去のモダリティ用法
- 3) コピュラ文
- 4) 意味の拡張
- 5) énoncé と énonciation

2. フランス語の研究がどのように一般言語学に貢献するか、あなたの研究領域と関連づけて20行程度で説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）図書館における選書の方法を説明し、これまでの選書についての考え方を論じなさい。
- （２）図書館イベントにおけるゲーム化（ゲーミフィケーション）とは、どのようなことか説明しなさい。
- （３）学術論文の生産性に関わる法則をいずれか一つ挙げ、その概要を説明しなさい。
- （４）デジタルアーカイブとはどのようなものか説明し、その現状や課題を論じなさい。
- （５）ディスカバリーサービスとはどのようなものか説明し、図書検索や論文検索を例にその特徴を述べなさい。
- （６）索引の事前結合方式と事後結合方式の差異を説明し、近年の情報検索の動向と合わせて論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目「 図書館・情報学 」

問 1 から問 3 の合計 3 問に答えなさい。

問 1

図書館員の専門性は今後どのように変化していくと考えられるかを論じなさい。

問 2

図書館における書庫の狭隘化への対策について論じなさい。

問 3 次の（１）（２）の中から 1 問を選び答えなさい。

- （１）出版関係者の一部が要望する公立図書館での「貸出猶予」とはどのようなことか説明し、これについてあなたの意見を述べなさい。
- （２）オープンアクセスや Linked Open Data など、インターネットへの各種情報の公開の加速という動きに対して、図書館はどのように対応していくべきかについて論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「 アート・マネジメント 」

(1) モチベーションの研究について知るところを整理して述べた上で、芸術団体におけるモチベーションと、企業や芸術関係以外の非営利組織におけるモチベーションとの共通点と相違点について自分の考えを論理的に記述してください。（既存研究と関連させながら論じること。単に自分の意見や主張や印象を書くだけでは高得点は望めない。）

(2) 以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べなさい。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a) 荷絵
- b) 通模倣様式
- c) 図像学 (iconography)
- d) ジョルジュ・ブラック
- e) 『ラオコーン』
- f) 土門拳
- g) 公益目的事業
- h) In-Kind Donation
- i) ブランド
- j) AIDMA
- k) 会計監査
- l) プロジェクト・チーム

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目「日本語教育学」

問題 1

次の①～⑥の術語から 2 語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- |          |          |               |
|----------|----------|---------------|
| ①有声音と無声音 | ②語種      | ③述語の必須補語と副次補語 |
| ④持ち主の受身  | ⑤尊敬語と謙譲語 | ⑥情報のなわばり理論    |

問題 2

次の A～C から 2 題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 現代日本語の複合名詞について、統語的な観点からどのような形式を見出すことができるか、例を挙げながら説明しなさい。
- B. ① 田中さんはフランス語が話せる。  
② 田中さんはフランス語を話すことができる。  
上の①と②はいずれも「可能」を表現しているが、これらの表現にはどのような違いがあるか、説明しなさい。
- C. 一般的な現代日本語の表記では、平仮名と片仮名はどのように使い方が異なっているか、例を挙げながら説明しなさい。

問題 3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 友だちは映画館に着いたとき、映画はもう始まったので、私と友だちが次の回まで待つことにした。
2. 私は鈴木先生の授業に関心するので、「先生のクラスを参加していただけないでしょうか。」とお願いした。