

2025年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2025.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 弁論術と哲学の関係について論じなさい。
2. 中世思想における意志について論じなさい。
3. 時間の流れについて論じなさい。
4. 存在は定義不可能であるという考えについて論じなさい。
5. 人称（人称代名詞）をめぐる哲学的問題について論じなさい。
6. 科学における分類について論じなさい。
7. 論理的帰結関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「倫理学」

I 自由について、倫理学の歴史を踏まえて論じなさい。

II 次の用語について説明しなさい。

1 尊厳

2 実存

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問一次の文章は戸田禎佑『日本美術の見方―中国との比較による』（角川書店、一九九七年）七四―八三ページからの引用である。この文章を読んで、以下の二つの間に答えなさい。なお、引用文中の傍線は引用者による。

- ①傍線部について、本文で挙げられている例を用いながら、筆者の意図するところを説明しなさい。
- ②あなたの専門領域における現存しない作品を考慮した研究の是非について、具体的な例を挙げながら自らの考えを述べなさい。

引用者による補註

明…中国の王朝（二三六―一六四）
李朝…朝鮮王朝（一三九二―一九一〇）
狩野山雪…（一五八九―一六五二）
京都で活躍した狩野派の絵師。
蕭白…曾我蕭白（一七三〇―一八二）
近畿地方で活躍した「奇想の絵師」。

図34 李蔭庭 墨荷図屏風 李朝 個人蔵

図35 狩野山雪 老梅図横絵（旧天祥院蔵） 桃山 ニューヨーク・メトロポリタン美術館

問二次の①～⑧の語句を、それぞれ一五〇字程度で説明しなさい。

- ①本阿弥光悦
③『美術史の基礎概念』
⑤新旧論争
⑦国民楽派
- ②《伝源頼朝像》（神護寺）
④サントロ・ボンティチエッリ
⑥レディメイド
⑧劇音楽《真夏の夜の夢》

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「アート・マネジメント」

(1)日本の法制度において、芸術や文化に関するミッションを持って事業を行う非営利法人の種類をすべて挙げてください。次に、挙げた各法人の種類それぞれについて、根拠法・制度・組織・特徴等知るところを詳説してください。最後に、芸術や文化に関係する日本の非営利法人が直面している諸問題について、その根拠や出典等を示しつつ論じてください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。(各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) ヴィオラ・ダ・ガンバ
- b) ジョアン・ミロ
- c) ヘミオラ
- d) エルネスト・ショーソン
- e) 池大雅
- f) 半跏思惟像
- g) 特別損金算入限度額
- h) 指定正味財産
- i) みなし寄附金
- j) 特例認定特定非営利活動法人
- k) コア・コンピタンス
- DVRIO 分析

2025年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2025.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「日本史学」

Ⅰ 日本史における外国文化の影響について述べなさい。

Ⅱ 次の四問（イ～ニ）から一問を選んで論述しなさい。

イ 応天門の変

ロ 道元

ハ 生類憐みの令

ニ 戦時経済統制

Ⅲ 次の史料イ・ロを読んで設問に答えなさい。なお、両方とも解答すること。

イ 次の史料を読んで、全文を逐語訳しなさい。

（『続日本後紀』承和四年（八三七）二月辛丑条）

ロ 次の史料を読んで、以下の設問に答えなさい。

（『水戸藩史料』上巻坤）

問1 傍線部（ア）は、誰が登城し、誰に拝礼したのか、それぞれの人名を記しなさい。

問2 傍線部（イ）の政治的弾圧は、一般に何と呼ばれているか記しなさい。

問3 傍線部（ウ）の読み下し文を記し、内容を簡潔に説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科 目 「 東洋史学 」

以下の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

- 1) 近世または近代の中国における人間の集団移動と、それが地域社会にもたらした影響について、特定の地域と時代の具体的な事例を一つ取り上げて論じなさい。
- 2) 中東社会史研究の視座から、イスラーム法廷について論じなさい。

2025年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2025.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「 民族学考古学 」

I. 複数の地域編年から広域編年を組み上げるための方法と留意点について述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. Çatalhöyük
2. interaction sphere
3. Latour, B.
4. matrilineal society
5. Pleistocene
6. protohistory
7. secondary burial
8. site catchment analysis
9. Smithsonian Museum
10. tell

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

一、平安朝物語における「老女の恋」の描かれ方について、具体例を挙げてできるだけ詳しく論じなさい。

二、遁世や草庵生活を主なテーマとした説話集を複数挙げ、編者と思想的特色、また後世への影響について具体的に述べなさい。

三、お伽草子（室町物語）について具体的な作品を複数挙げながら、特徴と文学史上の意義を論じなさい。

四、江戸時代前期に作られた散文と演劇について論述しなさい。

五、江戸時代後期の出版と文学の関係について論じなさい。

六、日本近代における大衆文学の歴史的経緯と、研究方法について、具体例を挙げて説明しなさい。

七、非対格仮説について概要を述べ、日本語（現代共通語でなくともよい）における、その現れとみられる例について説明しなさい。

以上

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥から2つ選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した問題の番号を記すこと。

- | | | |
|----------|-------------|---------------|
| ① 子音の調音点 | ② ら抜き言葉 | ③ 助詞「が」「の」の交代 |
| ④ 対比の「は」 | ⑤ 直接引用と間接引用 | ⑥ 聞き手尊敬 |

問題2

次のA～Cから2題選択して、解答しなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 次の①、②の文に対してどのような答えが考えられるか、という観点から、二つの文の意味の違いを説明しなさい。
- ① きょうのお昼は中華にしますか？
 - ② きょうのお昼は中華にしませんか？
- B. 日本語をローマ字で表記するときに、たとえば「明治」は、MEIDI、MEIZI、MEIJIと書くことができます。これらのスペリング方式の違いや特徴について、説明しなさい。
- C. 「見る」「ながめる」「のぞく」という3語はどのような意味関係にあるかを説明したうえで、「ながめる」と「のぞく」の意味の違いを説明しなさい。

問題3

次の文は日本語学習者が書いた文です。誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. 彼はライフスタイルが変わらない限り、遅かれ早かれ、体を崩してしまうにちがいはない。
2. ワンさんは家族と食事をして、ずっとスマホを見て、親の話が耳に入ろうともしない。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- （1）中国文学における漢代について論ぜよ。
- （2）現代中国文学における毛沢東「延安文芸座談会における講話」の影響について論ぜよ。
- （3）中古漢語における「入声」について論ぜよ。

二、次の十二題中、五題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず一題以上を選択すること。

A 群 ① 杜牧

② 変文

③ 歸有光

④ 儒林外史

B 群 ⑤ 瞿秋白

⑥ 中華全国文芸界抗敵協会

⑦ 我在霞村的時候

⑧ 北島

C 群 ⑨ 動量詞

⑩ 処置式

⑪ 許慎

⑫ 隔音符号

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. *i*-mutation b. synthesis to analysis c. contrastive language history
2. (Linguistics) a. Ideal Speaker b. hesitation markers c. convergence / divergence in conversation
3. (English Lit.) a. Margery Kempe b. *The Rime of the Ancient Mariner* c. stream of consciousness
4. (American Lit.) a. "Sinners in the Hands of an Angry God" b. Declaration of Sentiments
c. minimalism

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make detailed philological/grammatical comments on each of the three underlined instances of *that*.

But ye that holden this tale a folye,
As of a fox, or of a cok and hen,
Taketh the moralite, goode men.
For Seint Paul seith that al that writen is,
To oure doctrine it is ywrite, ywis;
Taketh the fruyt, and lat the chaf be stille.
Now, goode God, if that it be thy wille,
As seith my lord, so make us alle goode men,
And brynge us to his heighe blisse! Amen.

2. Outline a history of borrowings from Germanic languages, giving illustrative examples.
3. Discuss the sociolinguistic implications of inclusive 'we' and exclusive 'we' in English and English-based pidgins and creoles or other varieties of English.
4. Discuss the relationship between structural ambiguity and global texts, providing examples in English, and comment on their possible consequences for Artificial Intelligence.
5. Give a brief picture of the late medieval English literature with a special reference to the influence of the continental cultures.
6. Discuss briefly the importance of mystic literature in the late Middle Ages with some examples.
7. Describe, with appropriate examples, the characteristics of Shakespeare's Romances.
8. Discuss some characteristics of the court literature of James I's reign.
9. Describe the diversity of English 'Romanticism' by picking up more than two writers (poets, novelists, etc.).
10. Argue the origin and influence of the concept of 'the Gothic' in the 18th and 19th centuries.
11. Discuss the development of the English novel with special reference to the works of Samuel Richardson, Henry Fielding, Jane Austen, Charles Dickens and George Eliot.
12. Give a succinct account of railway novels and the drastic change of readers from late nineteenth century to early twentieth century.
13. Discuss how American authors struggled with the growing marketplace during the 19th century.
14. Explain how sexuality is dealt with in Walt Whitman's poetry.
15. Provide an overview of the historical context of literary realism and naturalism in American literature.
16. Examine the influence and significance of Jewish writers in American literature.
17. Discuss how American literature depicts the "Others," considering aspects such as race, gender, sexuality, disability, or social norms.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I. 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。指示がある場合は指定された言語で答えなさい。

- 1) Welche Rolle spielt Komik in literarischen Texten? Erläutern Sie das Thema mit mindestens einem Beispiel!
- 2) Nennen Sie ein literarisches Werk und analysieren Sie es aus der feministischen Perspektive!
- 3) Nennen Sie ein deutsches Wort, das Sie am schönsten finden. Geben Sie dazu eine kurze Erklärung für Ihre Wahl. Diese Frage beantworten Sie auf Deutsch.

II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Lucinde
2. Wilhelm Tell
3. Penthesilea
4. Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik
5. Georg Büchner
6. Johanna Spyri
7. Thomas Bernhard
8. Herta Müller
9. Intertextualität
10. Poetischer Realismus
11. Barock
12. Kulturindustrie

III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. erlebte Rede
2. Sprachwandel
3. indefiniter Artikel

IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] か [II] のいずれかを選んで設問に答えなさい

[I]

1. 以下の(1)～(6)のすべてについて(a)、(b)のいずれかを選び、5行程度で説明しなさい

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (1) (a) <i>Chanson de Roland</i> | (b) Chrétien de Troyes |
| (2) (a) François Rabelais | (b) Pierre de Ronsard |
| (3) (a) Jansénisme | (b) Libertin |
| (4) (a) <i>Lettres persanes</i> | (b) <i>Monsieur Nicolas</i> |
| (5) (a) <i>l'art pour l'art</i> | (b) <i>Aurélia</i> |
| (6) (a) <i>Contre Sainte-Beuve</i> | (b) Roland Barthes |

2. フランス文学・思想における「死」のテーマについて、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げ、具体的に論じなさい

[II]

1. 以下の3項目すべてについて、フランス語の例を挙げながら説明しなさい。

- (1) 照応 (anaphore)
- (2) アクチオンスアルト (Aktionsart)
- (3) 条件法の伝聞・推測用法

2. フランス語の例を挙げながら、*énonciation* について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野
科 目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）図書館と文書館の機能の違いを説明したうえで、それらの間の連携について論じなさい。
- （２）生成 AI が今後の図書館業務に与える影響について論じなさい。
- （３）日本における出版流通の現状と課題について論じなさい。
- （４）学術雑誌の査読制度とは何かを説明し、査読制度をめぐる近年の論点について述べなさい。
- （５）情報検索において用いられる論理演算子について説明しなさい。
- （６）図書館におけるリンクトデータの意義と課題について述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1 図書館員養成の現状と課題について論じなさい。

問2 図書館資料の保存について、その方法や課題を論じなさい。

問3 国立国会図書館デジタルコレクションが研究者や一般市民にもたらす効用と課題について論じなさい。