

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選んで答えなさい。（選んだ問題番号を始めに書くこと。）

1. 「ソフィスト」と「哲学者」の差異を考察することにはどのような意義があるか。古代の場合を踏まえて具体的に論じなさい。
2. 神の知について形相の観点から論じなさい。
3. 「身体」について、論じなさい。
4. 否定命題は、ある事態の非存在を主張する命題であるとも考えられるが、このような命題がいかにして真でありうるのかについて論じなさい。
5. 「反物理主義 (anti-physicalism)」について説明し、論じなさい。
6. 哲学にとって生物学はどのような重要性をもつか。また、生物学にとって哲学はどのような重要性をもつか。この2点について論じなさい。
7. 論理的に妥当な推論とはどのような推論か、意味論と証明論の観点から論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 道徳性と合理性の関係について論じなさい。

II 次の用語について説明しなさい。

1 人倫の体系

2 自己決定権

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問1 以下の文章は、1348年のペスト（黒死病）大流行がイタリアの文化と美術に及ぼした影響についての一節です。この文章を読み、以下の設問に答えてください。

（ミラード・ミース『ペスト後のイタリア絵画』中森義宗訳、中央大学出版部）

(1) 史実であれ、伝承であれ、ペストなどの伝染病やその他の病気となんらかのかたちで関係があるとされる芸術作品（絵画、彫刻、建築、音楽など）の例を、なるべくあなたの専門と近い領域において具体的に挙げ、作品の概要を紹介してください。

(2) 疫病や自然災害、飢饉や戦争などの否定的な要因によって社会にもたらされた大規模で激しい変化が、芸術の形式や主題、制作などにも影響を及ぼした例は少なくありません。あなた自身の研究テーマについて、このような「芸術外的要因」について考慮する必要があるか否かを述べ、その理由を説明してください。

問2 以下の語句A～Hについて、各120字程度で簡潔に説明してください。

A. 《紅白梅図屏風》；B. 定朝；C. ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ；D. コンセプチュアル・アート；E. イコノグラフィー；F. 『複製技術時代の芸術』；G. ヴェルディ；H. 《動物の謝肉祭》

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

Ⅰ 日本史における情報伝達について論じなさい。

Ⅱ 次の四問（イ～ニ）から一問を選んで論述しなさい。

- イ 大極殿
- ロ 勘合
- ハ 場所請負制度
- ニ 内務省

Ⅲ 次の史料イ・ロを読んで設問に答えなさい。なお、両方とも解答すること。

イ 次の史料を読んで設問に答えなさい。

故参議刑部卿従四位上小野朝臣岑守、前为大宰大貳時、建統命院一处、以備往来之舍宿、但不藉公力、恐不得長存、乃叙本意、具修解文曰、管九国三嶋之民、或公或私、往来相統、其求艱者、曾經時月、其事重者竟歲始還、舍宿於府倉之下、賃寄於閭閻之間、若至疾疫纏身、手足不隨、官司督察、非養病之处、主家争趁、皆忌死之人、遂使露臥道路、暴死風霜。縱有時得塗癒、亦以飢寒死者、十而七八矣。見其如此、心深歎恤、聊建統命院一处、椽皮葺屋七宇（鼎一口、墾田百十四町、以擬救飢病、有志無力、庶幾万一、地隔人遠、執檢難周、転以属人、更增疎弊、若遂不因公力、恨心願之徒已。伏冀、令府監或典一人、及观音寺講師、勾当其事、相替之日、一事已上、皆依美勸附、若不加修理、令致破損、及非法費用之類、並以官法論、未及上聞、岑守物故、其家就大臣、追以陳請。勅報曰、思撫黎祀、不忘鑑寐、宇県復還、無聞控告、見此獎納、爰知忠概。宜速令所司俾允所請、勾当之官、遷替之日、与奪解由、一准国司。

（『続日本後紀』承和二年（八三五）十二月癸酉条）

問1 傍線部①を現代語に逐語訳しなさい。

問2 傍線部②について説明しなさい。

ロ 次の史料は、『大岡越前守忠相日記』寛保四年（一七四四）二月二十四日条の一部である。これを読んで、設問に答えなさい。

一、一昨日左近殿御渡候当夏秋之内豊前国宇佐江奉幣使被遣候付寺社江触之義、御（A）江承合候之处、御（A）江も右之御書付御渡し、中国・西国之御代官江相渡候由二付、左候得へ此方より触候得へ二重罷成、其上寺院江触届可申候得とも神社江之触者此方二而難触候之三付、奉幣使通行之道中寺社之義御代官より向寄致可然之由对唐守・志摩守江申談候处、可然之由被申二付、左近殿江其段申上、私共より相触候二及ましき旨申上候（後略）

（原文を一部修正）

問1 （A）に入る旗本役を記しなさい。

問2 傍線部を現代語訳しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科 目 「 東洋史学 」

以下の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

1. 近代中国の民族問題について論じなさい。
2. 中東の歴史においてあなたが注目する人物を一人または複数取り上げ、その生涯と重要性について論述しなさい。

2022年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2021.9.14…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野
科 目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な
先行研究を挙げ、それらと関係づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野
科 目 「 民族学考古学 」

I. 自身の研究分野においてフィールドワークを立案する際の留意点について述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. relative chronology
2. contamination
3. irrigation
4. Holocene
5. provenance
6. initiation
7. Geertz, C.

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。

（選択した設問番号を各解答の冒頭に明示すること。解答は縦書き・横書きどおいてもよいが、一方に統一すること。）

- 一、訓点資料の日本語史研究上の価値について説明しなさい。
- 二、『源氏物語』に描かれる「夢」について論じなさい。また、『源氏物語』において「夢」がどのような役割を果たしているかについても詳しく述べなさい。
- 三、室町・戦国時代の連歌師を一人挙げて、文学史上の業績を述べなさい。
- 四、判官物について具体的に論じなさい。
- 五、化物が登場する国文学作品について具体的に論述しなさい。
- 六、江戸時代の文学における「滑稽」について論じなさい。
- 七、近代文学と演劇の関係について、作家や作品名を絞って具体的に論じなさい。

以上

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

Ⅰ、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における唐代について論ぜよ。
- (2) 一九四九年以降の中国文学について論ぜよ。
- (3) 中国の共通語「普通話」の成立過程について論ぜよ。

Ⅱ、次の十二題中、五題を選択して、三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず一題以上を選択すること。

A群 ① 荀子

② 詩話

③ 馮夢龍

④ 閱微草堂筆記

B群 ⑤ 創造社

⑥ 茅盾

⑦ 寒夜

⑧ 聞一多

C群 ⑨ 連綿語

⑩ 舌根音

⑪ 主述述語文

⑫ 三十六字母

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻
科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. preterite-present verb b. specialisation of word meaning c. *Oxford English Dictionary*
2. (Linguistics) a. distinctive features b. generalized implicature c. bioprogram
3. (English Lit.) a. John Gower b. *Twelfth Night* c. realism
4. (American Lit.) a. *The Way to Wealth* b. Manifest Destiny c. Minimalism

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make a philological comment on the underlined word.

Whilom there was dwellynge in Lumbardy
A worthy knyght, that born was of Pavye,
In which he lyved in greet prosperitee;
And sixty yeer a wyfles man was here,

And folwed ay his bodily delyt
On wommen, the as was his appetyt,
As doon thise fooles that been seculeer.

2. Describe and evaluate the Old Norse influence on English.
3. Discuss the relations of co-occurrence expectation and formulaicity in conversation.
4. Discuss the semantic and/or pragmatic aspects of Global Text (Global English).
5. Discuss, with specific examples, the use of the supernatural in medieval English narrative literature.
6. Describe, with appropriate examples, the multilingual situation in the literature of medieval England.
7. Describe the literary and political features of the Stuart Court Masque.
8. Discuss, with specific examples, Shakespeare's use of religious discourses in his plays.
9. Discuss the rise and development of travel writings in the context of English literature.
10. Discuss the Victorian novels with special reference to the influence of the Reform Acts and Darwinism.
11. Describe the characteristics of Augustan poetry.
12. How do you evaluate the achievements of T. S. Eliot in the context of modern poetry? Describe your evaluation and critical comments.
13. Explain Nathaniel Hawthorne's influence on Herman Melville.
14. Discuss the significance of the wilderness in American Renaissance.
15. Examine regionalism and local color fiction in American literature.
16. Consider Harlem Renaissance writers and their significance in African-American literary history.
17. Discuss space and mobility in American literature.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻
科 目 「 独文学 」

I. 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

1. Nennen Sie zwei Beispiele für Komik in der deutschen Literatur und erläutern Sie sie!
2. Erläutern Sie den Begriff „Romantik“ an drei Beispielen!
3. Was für sprachliche Mittel stehen im Deutschen zur Verfügung, die zeigen, dass das Gesagte nicht die eigene Meinung, sondern eine Meinung von anderen ist. Illustrieren Sie dies mit konkreten Beispielen.

II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Jakob Michael Reinhold Lenz
2. Alfred Döblin
3. Elfriede Jelinek
4. Uwe Johnson
5. Die Leiden des jungen Werther
6. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten
7. Effi Briest
8. Der Tod in Venedig
9. Mörnesang
10. Ästhetizismus
11. Gruppe 47
12. Feministische Literatur

III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

1. Konjunktion
2. Gendergerechte Sprache
3. Valenz

IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻
科目 「 仏文学 」

〔Ⅰ〕 または〔Ⅱ〕 のいずれかを選び、設問に答えなさい。

〔Ⅰ〕

1. 以下の（1）～（6）のすべてについて、（a）（b）のどちらかを選び3～5行程度で解説しなさい。

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| （1）（a） Jean de Meung | （b） mystère |
| （2）（a） François Rabelais | （b） Lecteurs Royaux |
| （3）（a） Madame de La Fayette | （b） oraison funèbre |
| （4）（a） André Chénier | （b） homme sensible |
| （5）（a） Stendhal | （b） la bataille d' <i>Hernani</i> |
| （6）（a） François Mauriac | （b） Éditions de Minuit |

2. 文学とメディアの関係について、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例をあげながら、具体的に論じなさい。

〔Ⅱ〕

1. 以下の項目から3つ選び、フランス語の例をあげながら説明しなさい。

- （1）定冠詞（単数・複数）の総称用法
- （2）主語・主題・焦点
- （3）文の意味と発話の解釈の相違
- （4）メトニミー（*métonymie*）
- （5）Benvenisteによる *discours* / *histoire* の区別と時制

2. Saussureによる *langue* / *parole* の区別と、あなたの研究領域の関連性を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）公共貸与権について説明し、日本における状況を述べなさい。
- （２）レファレンス質問の種類と特徴について論じなさい。
- （３）記述目録法と主題目録法について説明しなさい。
- （４）学術情報流通における学会発表の位置づけについて論じなさい。
- （５）ソーシャルタギングについて説明し、その利点と問題点を述べなさい。
- （６）検索エンジンの寡占状態について、その是非を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

図書館はコミュニティの形成・発展にどのように関わることができるのか、論じなさい。

問2

図書館が実施する展示の意義や方法について論じなさい。

問3

ネットワークを活用した資料の送受信にかかわる著作権について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「アート・マネジメント」

(1)昨今は営利企業における企業倫理 business ethics やコンプライアンスの重要性が叫ばれる中で、非営利芸術組織の活動にも厳しい目が向けられるようになっている。非営利芸術組織において倫理性が問題となった事例を複数挙げ、経営的観点から論理的に解説をしてください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から 8 問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。(各 150～200 字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a)カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ Carl Philipp Emanuel Bach
- b)木心乾漆像
- c)ロイ・リキテンスタイン Roy Lichtenstein
- d)南宗画
- e)小津安二郎
- f)《夏は来たりぬ》(Sumer is icumen in)
- g)のれん (会計用語)
- h)収穫逓減の法則
- i)有形固定資産
- j)プロモーション・ミックス
- k)インフルエンサー・マーケティング
- l)ストラテジック・ビジネス・ユニット (SBU)

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- | | | |
|----------|--------|----------|
| ①長音の仮名遣い | ②特殊モーラ | ③破擦音 |
| ④敬体と常体 | ⑤用言の種類 | ⑥類義語と反対語 |

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 共通語アクセントを、「さくら①」「きのう②」「みどり①」のように数字で示す方式があります。このような方式が成り立つのは、共通語アクセントの性質とどのように関係しているのか、説明しなさい。
- B. 次の①と②の文を比べて、「かなり」と「たくさん」の用法の違いを説明しなさい。
- ①学生時代は、かなり本を読んだ。
 - ②学生時代は、たくさん本を読んだ。
- C. 現代日本語で使われる「大丈夫」という語の多義性について、例を示しながら解説しなさい。

問題3

次の文は日本語学習者が書いた文です。誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. 眼鏡をかければ、私にとって不可能である文章を書くことも生活を楽しむことも可能となった。
2. 語学というのは、たくさんの練習が積もれば、外国語の能力は上手になる。