

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 徳 (*ἀρετή*) の教授可能性について論じなさい。
2. 神の存在論的論証について論じなさい。
3. 歴史的なものほどのようなあり方をしているか、また人間はそれに対してどのような関係にあるか、この2点について論じなさい。
4. 「笑い」「皮肉 (アイロニー)」「諧謔 (ユーモア)」をめぐって、論じなさい。
5. 人間以外の種の心について論じなさい。
6. 証明論と意味論の関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

以下の設問のすべてに答えなさい。

設問1

他者について倫理学の観点から論じなさい。

設問2

次の用語について説明しなさい。

- 1) コギト
- 2) 格差原理

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「美学美術史学」

問題1

以下はパノフスキー「人文学の實踐としての美術史」（柏木孝夫訳 『近代の藝術論』世界の名著 81 中央公論社 1979年）からの引用文である。この内容を踏まえたうえで、以下の2つの問いに答えなさい。

「素朴な」観賞者と美術史家の違いは、(a)後者が自分の置かれた状況を自覚しているというところにある。彼は、自分の文化的素養が、それ自体では他の国や他の時代の人々の素養と調和しないものだということを「知って」いる。だから彼は、できる限り彼の研究している対象が生まれてきた環境について学び、そうすることによって調整を図ろうとする。彼は、展色剤、状態、年代、作者、制作目的等々といった事実に関する手に入る限りの知識を蒐集し確認するばかりでなく、当の作品を他の同種の作品と比較し、その地方と時代に特有な美意識の規準を反映しているような著作を検討して、作品の性格に対するより「客観的」な評価に達しようとするだろう。その主題を確定するためには、古い神学や神話の本を読むことだろうし、さらには作品の歴史的位<sup>レ</sup>置を決定し、作者が独自に寄与したものと、その先行者ないし同時代人の寄与とを識別しようとするだろう。眼に見える世界の描写を規制する形式原理や、建築における構造的諸相と呼ぶもの<sup>の</sup>取扱いを研究して、「発想」の歴史を確立しようとするだろう。典拠となった文献からの影響と、独自の行き方をもつ描写の伝統から生まれる結果との相互作用を観察し、そうすることによって図像上の公式あるいは「型」の歴史を確立しようとするだろう。また異なる時代や地域における社会的、宗教的、哲学的な態度に通暁すべく最善をつくし、そうすることによって内容に対する彼自身の主観的な感情を修正しようとするだろう。ところが、こうしたあらゆる試みをおこなっているあいだに、彼の美的に知覚するもの<sup>の</sup>それ自体が、それに応じて変わってゆき、それだけますます作品本来の「志向」に適合するものになってゆくのである。このように、「素朴な」美術愛好家に対して美術史家の行うことがらの違いは、非合理的な基盤の上に合理的な上部構造をうち建てることにではなく、(b)自分の再＝創造的体験を發展させてそれを考古学的な検証と適合するようにし、同時に考古学的検証の結果を再＝創造的な体験に照らしながらつねに吟味し続けることにあるのである。（461-2頁）

\* 文中の波線は引用者による。また引用文中の註は省略した。

- a) 波線(a)を引いた部分はどういうことか、あなた自身の表現で言い換えて下さい。
- b) 波線(b)を引いた部分について、あなた自身の研究から具体例を挙げて説明して下さい。

問題2 以下の8項目について、簡単に解説して下さい。

- a イコノロジー  
b ヴェルディ  
c ミメーシス  
d 慶派  
e アクションペインティング  
f 見立絵  
g ヴァザーリ  
h ノヴェンバー・ステップス

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科 目 「 日本史学 」

Ⅰ 日本史における国家について論じなさい。

Ⅱ 次のイ～ニの四つの語句のうちから一つを選び、日本史学の視点で論述しなさい。

イ 摂政と関白

ロ 半濟

ハ 府内司教区

ニ 琉球藩

Ⅲ 次のイ・ロの史料問題に両方とも解答しなさい。

イ 史料を読んで、以下の問に答えなさい。

太政官符

一、志懸流毒捕魚事（二箇条之第二）

右、権僧正法印大和尚位遍照奏状傍、今聞、諸国百姓每至夏節、剥取諸毒木皮搗碎散於河上。在其下流者魚虫大小拳種共死。（A）尋其元謀、所要在魚、至于蠱介無用於人。而徒非其要共委泥沙。人之不仁淫殺至此。夫先皇至德永遺放生之仁、後主深仁蓋除流毒之害。伏望、自今以後、特禁一時之毒殺、將救群蟲之徒死者。

（B）以前条事如件。右大臣宣、奉勅、依請。

元慶六年六月三日

（『類聚三代格』卷十九、禁制事）

（1）傍線部（A）を現代語に逐語訳しなさい。

（2）この史料の性格について、傍線部（B）などから読み取られる事柄を中心に説明しなさい。

ロ 次の史料は、昭和二十年六月の御前会議で報告された「国力ノ現状」の一部である。

この史料を読み、以下の問に答えなさい。

四 輸送力及通信

（イ）汽船輸送力ニ付テハ、使用船腹量急激ニ減少シテ（中略）最悪ノ場合ニ於テハ（A）六月以降殆ド其計画的交通ヲ期待シ得サルニ至ルベシ（後略）

五 物的国力

（イ）鉄鋼生産ハ主トシテ原料（①）及鉄石ノ輸送入手難ニ因リ、現在概テ前年同期ニ比シ四分ノ一程度ニ陥リ、鋼（②）ノ新造補給ハ本年中期以降ハ全然期待シ得サル状況ナリ（後略）

（ロ）東部及西部地域ニ対スル石炭ノ供給ハ生産及輸送ノ減少ニ伴ヒ著シク低下シ、空襲被害ノ増大ト相俟ツテ中枢地帯ノ工業生産ハ全面的ニ下向シツツアリ（後略）

（1）空欄部①および②に入る適切な漢字一字をそれぞれ記しなさい。

（2）傍線部（A）について、六月以降の交通途絶が予想された理由はなぜか。以下のキーワードを全て使用し、述べなさい。

制海権 鉄鉄石 朝鮮 満洲

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野  
科目 「東洋史学」

以下の2問のうち1問を選んで答えなさい。

1. 中国における文人のあり方について、古代から近現代まで通時的に述べなさい。
2. 中東の農民に関する歴史研究の現状と課題について、時代や地域を限定して具体的に論述しなさい。

2021年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2021.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「民族学考古学」

I. 自然災害に備えた化財保護について論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. cross section
2. dendrochronology
3. plate tectonics
4. reciprocity
5. *La Pensée sauvage*
6. 柴田常恵
7. the British Museum

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三問を選択して答えなさい。

（選択した番号を各解答の冒頭に明記すること。）

- 一、万葉集の訓読の歴史を和歌史の側から記述しなさい。
- 二、源氏物語では男女の密通がどのように描かれるか、複数の例を取り上げて、比較しながら詳しく論じなさい。
- 三、中世文学と唱導との関わりについて具体的に論じなさい。
- 四、『酒吞童子』について論述しなさい。
- 五、戯作について論じなさい。
- 六、近代日本文学において、リアリズムはどのように捉えられたか。時期を限定し、具体的な作家や評論を挙げて論じなさい。
- 七、ヴォイスとはどのようなものか、説明しなさい。



第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

Ⅰ、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国の戯曲・演劇について論ぜよ。
- (2) 中国における一九三〇年代の文学について論ぜよ。
- (3) 中古音再構成と韻図の関係について論ぜよ。

Ⅱ、次の十一題中、六題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず二題を選択すること。

A群 ① 離騷

② 四声八病説

③ 韓愈

④ 王安石

B群 ⑤ 鴛鴦蝴蝶派

⑥ 胡風

⑦ 金鎖記

C群 ⑧ ラテン化新文字

⑨ 構造助詞

⑩ 団音

⑪ 朱徳熙

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. flat adverb b. rhotic varieties c. historical thesaurus
2. (Linguistics) a. participant observation b. presupposition and entailment c. pitch-accent language
3. (English Lit.) a. *Ancrene Wisse* b. Stephen Jay Greenblatt c. Bloomsbury Group
4. (American Lit.) a. A city upon a hill b. Declaration of Sentiments c. Minimalism

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make a philological comment on the underlined word.

Ther is, at the west syde of Itaille,	That founded were in tyme of fadres olde,
Doun at the roote of Vesulus the colde,	And many another delitable sighte;
A lusty plaine, habundant of <u>vitaille</u> ,	And Saluces this noble contree highte.
Wher many a tour and toun thow mayst biholde	

2. Outline a history of the infinitive from the Old English to the Present-Day English period.
3. Discuss the impacts of Emergent Grammar in present-day linguistics.
4. Outline the studies of discourse markers and discuss their possible extensions to other linguistic researches.
5. Discuss, with specific examples, the idea of journey in medieval English literature.
6. Explain, with specific examples, Chaucer's debt to the Continental literature.
7. Describe the characteristic features of Shakespeare's 'Problem Plays'.
8. Discuss the crisis of the 1590s and its impact upon popular literature.
9. Discuss the characteristics of eighteenth-century poetry with special reference to the poetical works of John Dryden, Alexander Pope, and Samuel Johnson.
10. Discuss the Romantic influence on Victorian poetry.
11. Discuss the characteristics of realism observed in Victorian novels.
12. Discuss the influence of Modernism upon the English novels after the second World War.
13. Redefine the role of religious sermons in colonial America.
14. Consider the cultural role of transcendentalism in American literary history.
15. Survey American women's literature in the 19th century and point out its significance.
16. Examine Harlem Renaissance writers and consider their significance in African-American literature.
17. Discuss the role of the narrator in postmodern fiction.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「独文学」

I. 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erläutern Sie die politische Seite der Literatur an mindestens einem Beispiel!
- 2) Welche Bedeutungen haben literarische Fragmente? Erläutern Sie einige mit konkreten Beispielen aus der deutschen Literatur!
- 3) Was für Funktionen hat der Dativ im Deutschen inne? Was wären die Entsprechungen im Japanischen?

II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Andreas Gryphius
- 2) Laokoon
- 3) Max Frisch
- 4) Maria Stuart
- 5) Anna Seghers
- 6) Wiener Moderne
- 7) Die Judenbuche
- 8) Gottfried Benn
- 9) Postdramatisches Theater
- 10) Die Ästhetik des Widerstands
- 11) Bürgerlicher Realismus
- 12) Cultural Studies

III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Universalgrammatik
- 2) Genus verbi
- 3) Vorfeld

IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[Ⅰ]または[Ⅱ]のいずれかを選び、設問に答えなさい。

[Ⅰ]

1. 以下の項目それぞれの中から(a), (b)いずれかを選択し、5行程度で説明しなさい。

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| (1) (a) <i>Chanson de Roland</i>  | (b) <i>Testament</i>                      |
| (2) (a) <i>Les Regrets</i>        | (b) <i>Essais</i>                         |
| (3) (a) <i>Pensées</i>            | (b) <i>L'Art poétique</i>                 |
| (4) (a) <i>Le Neveu de Rameau</i> | (b) <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> |
| (5) (a) <i>Les Misérables</i>     | (b) <i>Igitur</i>                         |
| (6) (a) <i>La Nausée</i>          | (b) <i>L'Ère du soupçon</i>               |

2. 次の2題の中から1題選択して、中世～18世紀と、19世紀以降からそれぞれ例を挙げて具体的に論じなさい。

- (A) フランス文学・思想における「秘密」のテーマ
- (B) フランス文学・思想における感情の表現

[Ⅱ]

1. 以下の項目のすべてについて、フランス語の具体例をあげながら説明しなさい。

- (1) 代名詞 *ça* の特徴
- (2) 文末焦点の原則
- (3) 提喩 (synecdoque)
- (4) コロケーション

2. あなたの研究領域とレトリックの関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）図書館が地域資料を収集する意義およびその課題について説明しなさい。
- （２）資料保存と資料保護について、違いがわかるようにそれぞれ説明しなさい。
- （３）再販売価格維持制度とは何かを説明しなさい。
- （４）ORCIDとは何かを説明しなさい。
- （５）FRBR（書誌レコードの機能要件）およびそのファミリーについて説明しなさい。
- （６）OPACにおける faceted search について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

MARC（機械可読目録）について説明し、その意義や役割を述べなさい。

問2

図書館員の研修の種類やその必要性を述べなさい。

問3

非来館型の図書館サービスの利点と課題について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1) 芸術的製品 artistic product という財（有形財と無形財を含む）の特性と、それらにまつわる消費者の行動や属性等について、まず先行研究を説明し、その上で自身の観察や考察を論理的に述べてください。

(2) 以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a) ピート・モンドリアン Piet Mondrian
- b) 木村伊兵衛
- c) 川上貞奴
- d) 『風姿花伝』
- e) 《ニーベルングの指環》 Der Ring des Niebelungen
- f) 鞍作止利
- g) 価格弾力性
- h) 限界費用
- i) ブルーオーシャン
- j) 事業部制
- k) 棚卸資産
- l) SDGs

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- |           |       |          |
|-----------|-------|----------|
| ①体言・用言・相言 | ②同音衝突 | ③標準語と共通語 |
| ④ロールプレイ   | ⑤格助詞  | ⑥混種語     |

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 現代日本語で、略語を作るパターンについて、例を挙げながら解説しなさい。
- B. 次の①②の下線部はいずれも感動詞であるが、感動詞として①と②にはどのような性質の違いがあるか、説明しなさい。
- ①「おや、雨だ。」
- ②「ねえ、ちょっと聞いてくれる？」
- C. 現代日本語で、「～に爪跡を残す」という言い方を使って例文を作り、この慣用句の用法について解説しなさい。

問題3

次の文は日本語学習者が書いた文です。誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. AI の進歩するに伴って、将来、私たち人間は身体を使わなくて暮らしているのだろう。
2. 兄は、喫煙はお金もかかった上で、健康に対して悪いと言っていた。