

2021年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2020.9.16…

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選んで答えなさい。最初に選んだ問題番号を書くこと。

1. 勇気（ἀνδρεία）と正義（δικαιοσύνη）の関係をめぐる哲学的問題について論じなさい。
2. 神の存在証明と無限背進について論じなさい。
3. 「生命」という存在秩序について論じなさい。
4. 「意図（intention）」とは何か、どのようなものかについて論じなさい。
5. 科学は断続的に変化するという主張について論じなさい。
6. 証明（proof）と真理（truth）の関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

設問Ⅰ 幸福と道德の関係について論じなさい。

設問Ⅱ 次の二つの用語のそれぞれについて説明しなさい。

- 1) 自律
- 2) 啓蒙

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問題1 次の問題文を読み、以下の設問について答えて下さい。

(ロバート・S・ネルソン/リチャード・シフ編『美術史を語る言葉 22の理論と実践』加藤哲弘/鈴木廣之監訳、ブリュッケ、2002)

1) ここには、特に19世紀西洋におけるオリジナリティが、古典主義と対立されて記されています。貴方の研究対象を記し、それがオリジナリティをどのように志向するのか、あるいは志向しないのかについて論じなさい。

2) 貴方の関心・研究姿勢を説明して下さい。さらに、それが今後どのようなオリジナリティをもつ可能性があるのかについて述べて下さい。

問題2 以下の事項について200字程度内で説明して下さい。

- 1) 頂相
- 2) 標題音楽
- 3) アンドレア・マンテーニャ(Andrea Mantegna)
- 4) 秋田蘭画
- 5) ヤーコブ・ブルクハルト (Jacob Burckhardt)
- 6) ロシア・バレエ団 (Ballets russes)
- 7) 新印象派 (Néo-impressionisme)
- 8) サイト・スペシフィック・アート (Site-specific Art)

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「日本史学」

Ⅰ 日本の古代から近代に至るまでの歴史における災害について論じなさい。

Ⅱ 次のイ～ニの四つの史料のうちから三つを選び、それぞれの設問に答えなさい。

イ 壬申、美濃国言、凡上下諸使、隨其位階、乘用人馬、灼立条章、<sup>①</sup>而眞御鷹熊會昆布并沙金粟草等使、或以遷替之國司、便充綱領、或差浮遊之輩、令得公乘、而公物有限、私荷無數、<sup>②</sup>使等偏假威勢、不憚憲法、馭子無由告訴、運送山谷、人馬斃亡、職此之由、望請、除非眞御鷹馬并四度使之外諸使等、以初位已下子弟、被差充之者、勅、依請、宜仰陸奥出羽両國及東山道諸國、令知此制、  
(『統日本後紀』承和十二年正月壬申条)

問1 傍線部①の現代語訳を記しなさい。

問2 傍線部②の読み下し文を作成しなさい。

ロ <sup>③</sup>予召官人令置軾、次頭中将来軾仰云、檢非違使左衛門少尉源秀綱依有重科可被配流陸奥國、仰諸司除名、可止位記令作官符、源峰方依有重科可被配流出羽國、仰諸司令作官符、予小掛、次召大夫史匡遠、仰之、匡遠參軾、<sup>④</sup>仰詞同職事、次称唯退、次匡遠持參領送便交名、予披見之、返下之、次外記覽官符、披見返下之、無内覽・奏聞儀、仍即令撤軾退出、

佐渡判官入道々菅父子也、焼払妙法院宮坊舎、及種々狼藉之間、山門衆徒蜂起之故也、<sup>⑤</sup>伴道嘗可載俗名之处、為高氏之間、當時將軍鎌倉大納言尊氏卿同名有其憚之間、令作名也、毎度例云々、

(『中院一品記』曆応三年十二月十三日条)

問1 傍線①「予」の、この儀式における立場・役割を記しなさい。

問2 傍線②を分かりやすく現代語訳しなさい。

問3 傍線③を分かりやすく現代語訳しなさい。

ハ 近年ハ各及（A）、（B）有之者又は（C）と極り候者も、（A）ニ跡式願書出候、前方無之事三候間、向後相止、急（C）など又は分知願候ものハ格別三候、子細於無之ハ、（A）願書不及差出候間、此旨向々えも物語致候様近江守申渡之、  
(『御触書寛保集成』)

問1 （A）・（B）・（C）に適切な語句を入れなさい。

問2 この史料が作成されたのは次のいずれの年代か答えなさい。

i 慶長      ii 寛永      iii 慶安      iv 享保

問3 この文書の趣旨を記しなさい。

ニ (a) The consolidation and maintenance of the general peace in the regions of Eastern Asia and of India;  
(中略) (c) The maintenance of the territorial rights of the High Contracting Parties in the regions of Eastern Asia and of India, and the defense of their special interests in the said regions.

(第二回日英同盟協約前文(原文))

問1 本協約締結で日英同盟の内容は変化した。かかる変化の内容と理由を述べなさい。

問2 本協約締結と関連し、前月にアメリカと締結した協定とは何か。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野  
科目 「東洋史学」

以下の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

1. 中国史上の一つの時代を選び、その時代における女性の社会的地位の変化  
について論じなさい。

2. 中東地域の都市を一つ取り上げ、その歴史においてあなたが注目する時期  
について、「人間の移動と交流・葛藤」という問題に照準を定めて論述し  
なさい。

2021年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2020.9.16…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野  
科 目 「 民族学考古学 」

I. 考古学的に定義される文化と民族誌で語られる文化の相違について述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. experimental archaeology
2. chronological dating
3. attribute
4. relative sea-level change
5. participant observation
6. agency
7. Rappaport, Roy A.

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。

（選択した番号を各解答の冒頭に明記すること。）

一、日本語史の資料となりうるもので、奈良時代、平安時代の原典が現代に残っているものにはどんなものがあるか。資料名をあげ、その資料的な性格について述べなさい。

二、源氏物語の、「雨夜の品定め」について、そこで取り上げられている、理想の女性像について触れつつ、どのようなものだったか具体的に論じなさい。また、源氏物語内でこの品定めがどのような意義を有しているかについても述べなさい。

三、中古・中世の和歌史において、歌人たちは俗語・口語をどのように評価していたか、複数の事例に触れつつ、詳しく論じなさい。

四、中世文学に見る、熊野信仰について、具体的に論じなさい。

五、物語と絵の関係について、具体的に論述しなさい。

六、明治初期の草双紙について論じなさい。

七、近代日本文学とルポルタージュ・報告・報道などのノンフィクションとの関係について、具体例を挙げて述べなさい。



第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

Ⅰ、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における宋代の意義について論ぜよ。
- (2) 中国における政治と文学について論ぜよ。
- (3) 現代中国語における「補語」について論ぜよ。

Ⅱ、次の十一題中、六題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、ABC各群から必ず二題を選択すること。

A群 ①漢書藝文志

②李賀

③古文辞派

④三言二拍

B群 ⑤林紓

⑥田漢

⑦靈山

C群 ⑧能願動詞

⑨次清

⑩合成語

⑪カールグレン

第II時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. the strong and weak adjectives b. grammaticalisation in the history of English  
c. the language of the Authorised Version
2. (Linguistics) a. performative verbs b. structural ambiguity c. the outer circle of World Englishes
3. (English Lit.) a. William Caxton b. *The Duchess of Malfi* c. unreliable narrator
4. (American Lit.) a. Mayflower Compact b. Civil Disobedience c. F. O. Matthiessen

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make a philological comment on the underlined word form.

Lat se now who shal telle the firste tale.  
As evere mote I drynke wyn or ale,  
Whoso be rebel to my juggement  
Shal paye for al that by the wey is spent.

Now draweth cut, er that we ferrer twynne;  
He which that hath the shorteste shal bigynne.  
Sir Knyght," quod he, "my mayster and my lord,  
Now draweth cut, for that is myn accord.

2. Name the types of semantic change of words and classify them, giving appropriate examples from the history of English.
3. Discuss sociolinguistic aspects of neologisms in present-day English.
4. Explain, with some examples, how prevalent politeness phenomena are, not just so-called polite expressions.
5. Discuss the reception and transformation of the Greek or Latin classics in medieval English literature, with regard to one specific text.
6. Give a succinct account of the diversity of literature of the later fourteenth-century England.
7. Describe the literary and political features of Inns of Court Revels.
8. Outline the development of Shakespeare's dramatic art through examining *King Lear* and the Romances.
9. Discuss the variety of the Romantic imagination with reference to the poetical world of William Blake, William Wordsworth, and Samuel Taylor Coleridge.
10. Discuss the characteristics of Victorian poetry from the point of view of its theme and narrative technique.
11. Discuss the satirical tradition of the English novels with reference to some works of authors like Aphra Behn, Jonathan Swift, Jane Austen, Charles Dickens, George Orwell, Roald Dahl, or Doris Lessing.
12. Discuss the gender theme in the narrative of the English novels with reference to the works of Eliza Haywood, the Brontës, Virginia Woolf, or Margaret Drabble.
13. Explain how the Puritan narratives are inherited in American literature.
14. Outline the literary tradition of American Gothic and its significance.
15. Discuss the impact of the Civil War on American literature.
16. Describe the historical background and literary features of postmodern literature.
17. Explicate the importance of New Criticism and its influence on Deconstruction in the history of American literary theory.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

- I. 以下の問題から1個を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。
- 1) Welche Bedeutungen können die Literatur und das Theater im Zeitalter der Mediengesellschaft haben? Erläutern Sie einige mit konkreten Beispielen!
  - 2) Welche Vorteile hat es, einen längeren Roman zu lesen, statt einen gestreamten Film (oder eine Netflix-Serie) zu sehen? Erläutern Sie die Überlegenheit eines Romans an mindestens einem Beispiel!
  - 3) Erläutern Sie den grammatischen Begriff „Tempus“. Wie sieht das Tempusparadigma im Deutschen aus?
- II. 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。
- 1) Hans Sachs
  - 2) Johann Gottfried Herder
  - 3) Peter Handke
  - 4) Hamburgische Dramaturgie
  - 5) Malina
  - 6) Expressionismus
  - 7) Hölderlin
  - 8) Parzival
  - 9) Junges Deutschland
  - 10) Im Krebsgang
  - 11) Episches Theater
  - 12) Popliteratur
- III. 以下の項目から1項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。
- 1) Dialekte
  - 2) Zählbarkeit
  - 3) Signifié (Bezeichnete)
- IV. あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I][II]のうちどちらかを選んで解答しなさい。

[I]

1. それぞれの設問について a, b のどちらかを選び、5行程度で説明しなさい。

- (1) a. les langues d'oïl      b. Chrétien de Troyes
- (2) a. les humanistes      b. Joachim du Bellay
- (3) a. les moralistes      b. Madame de Sévigné
- (4) a. l'Encyclopédie      b. Marivaux
- (5) a. les décadents      b. Benjamin Constant
- (6) a. le roman-fleuve      b. Claude Simon

2. フランス文学にあらわれた「神話」について、アンシャン・レジーム期と19世紀以降の時代からそれぞれ例を挙げ、具体的に論じなさい。

[II]

以下の設問のすべてについて、フランス語の例を挙げながら論じなさい。

- 1) 身体部位と限定詞。
- 2) 生きたメタファーと死んだメタファー。
- 3) peu / un peu の違いと論証意味論 (la sémantique argumentative)。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野  
科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）図書館経営におけるマネジメントサイクルについて説明しなさい。
- （２）ブックスタートとは何かを説明し、その意義と課題を述べなさい。
- （３）図書館資料をマイクロフォームとして保存することの長所と短所を説明しなさい。
- （４）論文の評価指標としてのオルトメトリクスとはどのようなものであるかを説明しなさい。
- （５）検索エンジンでは到達できないインターネット上の情報にはどのようなものがあるのかを、事例を挙げたうえで、説明しなさい。
- （６）Carol C. Kuhlthau による情報探索モデルについて説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

「図書館の自由」にかかわると考えられる最近の事案を1つ取り上げ、あなたの見解を述べなさい。

問2

図書館システムの入れ替えにともなう利点と問題点を説明しなさい。

問3

ビッグデータを図書館業務に活かしていくことについて、その可能性と留意点を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

1)芸術や文化に対して政府による支援（国や地方自治体による支援）を行うことにはどのような議論や問題があるか、日本あるいは他国の過去の事例等を用いながら整理して述べてください。

2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a)ゴットホルト・エフライム・レッシング Gotthold Ephraim Lessing
- b)リヒャルト・シュトラウス Richard Strauss
- c)ローラン・プティ Roland Petit
- d)舞楽
- e)《ピス・クライスト Piss Christ》
- f)寄木造（彫刻における）
- g)大原孫三郎
- h)公益目的事業比率
- i)みなし寄付金
- j)サービス・ドミナント・ロジック
- k)売上原価
- l)カテゴリー・キラー

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ① 有対動詞    ② 撥音便    ③ 歴史的仮名遣い    ④ 主格助詞「が」  
⑤ 遠称・中称・近称    ⑥ 統語論と形態論

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 次の①と②の文で使われる「いただいて」の用法の違いを説明しなさい。  
① ここにあるパンフレットはいただいてもいいですか。  
② お好みに塩を加えていただいてもけっこうです。
- B. 現代の日本語で、①「老若男女」、②「男女平等」のように、同じ漢字で書いても、①では「ナンニョ」、②では「ダンジョ」と読み分けるのがふつうです。このように、同じ漢字で音読みが違うことについて、説明しなさい。
- C. ① 当選：落選、② 最高：最低、③ 販売：購入、という①～③のペアは、それぞれどのような対義関係を持っているか、説明しなさい。

問題3

次の文は日本語学習者が書いた文です。誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. SNS による発信する時は、最もよく写る自分の写真を選び、言葉を吟味する後で、ようやく送信した。
2. 人は生きるのに欠かさないものは空気と水で、それらをないままに生活ができない。
3. 私は不器用から、母になると、子どもにセーターを編むのができないはずだ。