

第I時限 指定言語

哲学・倫理学 専攻

科目 「英語」（辞書使用不可）

以下の（I）・（II）の英文の両方を全文和訳しなさい。

（I）

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

(A. Flew, *Agency and Necessity*)

（II）

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

(Adam Smith, *The Theory of Moral Sentiments*)

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第I時限 指定言語

美学美術史学 専攻

科目 「英語」（辞書使用不可）

問 以下の文章の下線部(1)～(4)を日本語に訳しなさい。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

出典：Paul Duro, "Academic Theory 1550-1800" in *A Companion to Art Theory*, Paul Smith and Carolyn Wilde(eds.),
Oxford: Blackwell, 2002, pp. 98-99.

第I時限 指定言語

東洋史学 分野

科目 「英語」（辞書使用可）

I, 以下の英文を日本語に翻訳しなさい。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

Parks M. Coble, *The Collapse of Nationalist China: How Chiang Kai-shek Lost China's Civil War*, Cambridge, Cambridge University Press, 2023.

II, 以下の英文を日本語に翻訳しなさい。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

Monique O'Connell, and Eric R Dursteler, *The Mediterranean World: From the Fall of Rome to the Rise of Napoleon*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2016.

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第I時限 指定言語

西洋史学 分野
科目 「英語」（辞書使用可）

(1) 以下の文章を日本語に訳してください。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

出典：Christine Harzig, Donna R. Gabaccia, and Dirk Hoerder, *What is Migration History?* (Polity, 2009), p. 36.

(2) 以下の文章を日本語に訳してください。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

出典：Barbara Rosenwein, *A Short History of the Middle Ages*, 6th edn (University of Toronto Press, 2023, pp. 333-334.

第I時限 指定言語

民族学考古学 分野

科目 「英語」（辞書使用可）

以下の文章を日本語に訳してください。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

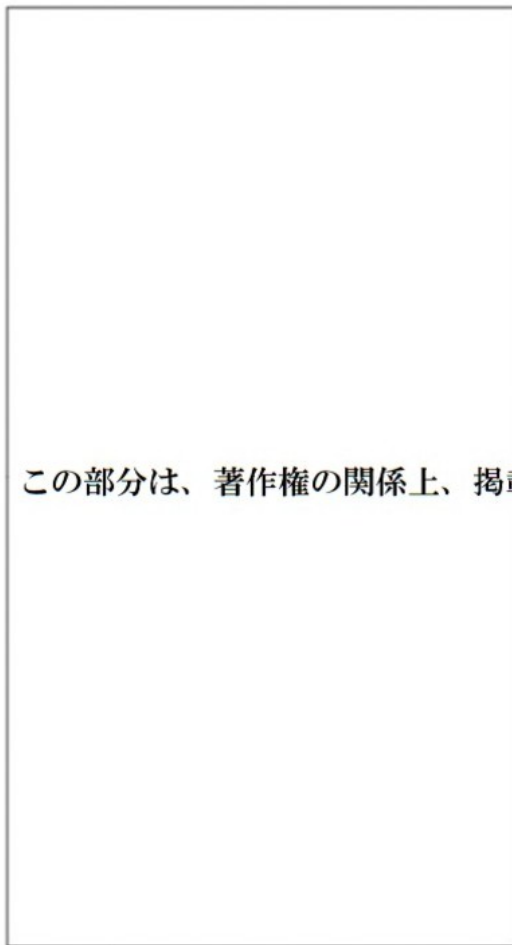
第I時限 指定言語

中国文学 専攻

科目 「中国語」(辞書使用不可)

次のI、IIを日本語に訳しなさい。

I



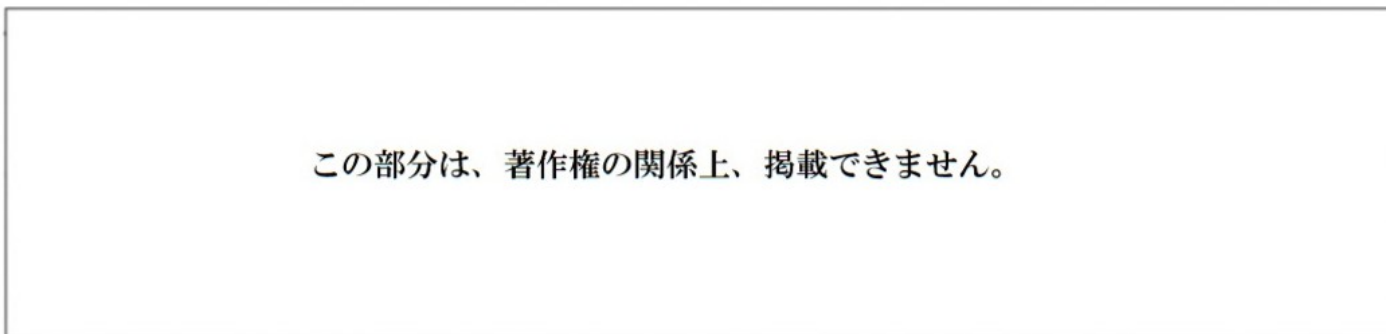
この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

出典

一 张炜《童年三忆》

二 『後漢書』

II



この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

第 I 時限 指定言語

英米文学 専攻

科目 「英語」（辞書使用不可）

1. 以下の文章をわかりやすい日本語に訳してください

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

(Jonathan Culler, *Theory of the Lyric* (Harvard University Press, 2015), pp. 1-2)

2. 以下の文章を英語に訳してください

「少女小説」というジャンルに、みなさんはどのようなイメージをお持ちでしょうか。世間的なイメージでは、『赤毛のアン』や『若草物語』のような、少女が主人公の児童向け小説となるでしょうか。あるいはコバルト文庫や講談社X文庫ティーンズハートなどの、少女向け文庫レーベル作品を思い浮かべる方もいるかもしれません。

家庭小説の翻訳輸入、吉屋信子『花物語』の登場、背後の少女小説ブーム、そしてコバルト文庫や講談社X文庫ティーンズハートの創刊……このような「少女を主たる読者層と想定して執筆された小説」の命脈を、私は「少女小説」と定義し、少女／女性のために書き繋がれてきたその文芸の歴史を追っています。

少女小説は多彩なジャンルの作品を繰り出し、人気作品も多数輩出してきました。ですが「少女／女性のためのもの」が軽視されがちであるこの世界の例に漏れず、文芸の歴史を追ううえで少女小説という潮流が日の目を見ることは多かつたとは言えません。

(嵯峨景子「まえがき」『少女小説とSF』嵯峨景子、日本SF作家クラブ編（星海社2024年）6-7ページ）

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第I時限 指定言語

独文学 専攻
科目 「独 語」（辞書使用不可）

下の文章を全て日本語に訳しなさい。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

Toepfer, Georg: Organismus. Die Erklärung der Lebendigkeit. Verlag Herder
Dreiburg/München 2016.

第 I 時限 指定言語

仏文学 専攻

科目 「 仏 語 」 (辞書使用不可)

次の文章 1 と 2 を日本語に訳しなさい。

1. (出典：Michèle Noailly, *L'adjectif en français*, Ophrys, 1999, p. 88-89.)

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

2. (出典：Jean Pérol, *Regards d'encre*, La Différence, 1995, p. 29.)

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

第I時限 指定言語

図書館・情報学 専攻

科目 「 英語 」 (辞書使用不可)

次の英文(1)～(3)のうちから任意の二つを選び、日本語に訳しなさい。

(1)

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

(出典：Walton, G. (Ed.). (2024). Introduction to healthcare knowledge and library services. Facet Publishing. p. 212)

(2)

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

(出典：Guerrini, M. (2023). From cataloguing to metadata creation: a cultural and methodological introduction. Facet Publishing. p. 10.)

(3)

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

(出典：Sugimoto, C. R. & Larivière, V. (2023) Equity for Women in Science: Dismantling Systemic Barriers to Advancement. Harvard University Press. p. 185.)