



慶應義塾横浜初等部 地域交流プログラム

丘の上コンサート

～声楽アンサンブルの響き～

2026年 9月5日 | 土 |

15時開演 / 14時30分開場

会場 慶應義塾横浜初等部 講堂

主催 慶應義塾横浜初等部

PROGRAM

♪ 『この道』 作詞：北原白秋 作曲：山田耕筰 編曲：林 光

♪ 『ふるさとの四季』 混声合唱のための唱歌メドレー
編曲：源田俊一郎

♪ 湯浅譲二

『美しいこどもの歌』より

「はしれちょうとつきゅう」

作詞：山中 恒

「ジェット機キューン」

作詞：鶴見正夫

「インディアンがとおる」

作詞：山中 恒

「まど」

作詞：片岡 輝

『おやすみなさい』

作詞：長田 弘

—— 休 憩 ——

♪ ピアノ独奏

J.S. バッハ

平均律クラヴィア曲集第1巻第1番 BWV846より プレリュード
シヨパン

24のプレリュードより Op.28-15 『雨だれ』

♪ 世界の名曲

『野ばら』

シューベルト作曲

『さわがしい舞踏会で』

チャイコフスキー作曲

『アメイジング・グレイス』

作曲者不詳・伝承曲

『サンタ・ルチア』

作曲者不詳・ナポリ民謡

♪ オペラアリア

ヴェルディ 『椿姫』より 燃える心を

プッチーニ 『ジャンニ・スキッキ』より 私の愛しいお父さん

ヴェルディ 『シモン・ボッカネグラ』より 悲しい胸の思いは

ビゼー 『カルメン』より ハバネラ

野ばら

少年が見つけた小さなばら
朝はとても若々しく美しい
すぐに駆け寄り間近で見れば
喜びに満ち溢れる
ばら ばら 赤いばらよ
荒野のばらよ

少年は言った『君を折っちゃうぞ』
ばらは言った『あなたを刺すわよ、
いつまでも私を忘れないようにね、
苦しむなんてまっぴらよ』
ばら ばら 赤いばらよ
荒野のばらよ

そしてやんちゃな少年はばらを折ってしまった
ばらは抵抗して彼を刺した
傷みも嘆きも彼には効かず
ただ耐えるばかり…
ばら ばら 赤いばらよ
荒野のばらよ

(作詞 ゲーテ)

さわがしい舞踏会で

さわがしい舞踏会のさなか、ほんの偶然に
世の中の心乱される喧騒にまぎれて
ぼくはあなたを見かけた
だが謎めいたものが
あなたの本当の姿を覆い隠していた

ただ瞳だけが悲しげに見えたが
声はとても素晴らしく響いていた
遠くから聞こえる箏笛のように
海のさざめく波のように

ぼくはあなたのやさしげな姿に惹かれた
それにあなたの物思うしぐさに
あなたの陽気な、しかしどこか悲しげな笑い声は
あのときからずっとぼくの心に響いている

ひとりぼっちの夜のひととき
ぼくは疲れ果て、体を横たえる
すると見えてくるのはきみの悲しげな瞳
聞こえるのはきみの陽気な会話の声

悲しみに、悲しい想いに満たされて
ぼくはいつの間にか眠ってしまう…
ぼくはあなたを愛してしまったのだろうか
ああそうだ、きっと愛してしまったんだ！

(作詞 アレクセイ・トルストイ)



アメイジング・グレイス

ああ 驚くべき神の恵み
なんという優しい響き
私のような罪深い者さえ
救って下さった
かつては迷子のように道に迷っていた私を
見付け出して下さった
何も見えなかった私が
今は見えるようになったのです

(作詞 ジョン・ニュートン)

サンタ・ルチア

銀色の星が輝く海、
波は穏やかに、風はそよぐ
わたしの小舟において、サンタ・ルチア！

美しいナポリ、豊かな土地、
創造主も笑顔になる
あなたは調和の帝国、サンタ・ルチア！

(作詞者不詳)

『椿姫』より 燃える心を

彼女と離れていては、僕には何の楽しみもない！
もう三ヶ月が過ぎてしまった。
ヴィオレッタが僕のために贅沢な暮らしや名誉、
華やかな宴を捨ててから。
そこでは褒められるのがあたりまえで、
皆が彼女の美しさの虜になるのを、眺めていたのに。
そして今は、この快適な暮らしに満足し、
僕の為に全てを忘れている。
彼女の傍にいと僕は生まれ変わる感じがする。
愛の息吹で甦り、彼女の幸せそうな姿を見ると、
全ての過去を忘れてしまう。

僕の燃える心の若き情熱を、彼女は愛の微笑みで
穏やかに和らげてくれた！
彼女が「貴方に忠実に生きたい」と言ったあの日から、
僕はこの世のことを忘れ、天国にいるようだ。

(台本 フランチェスコ・マリア・ピアヴェ)

『ジャンニ・スキッキ』より 私の愛しいお父さん

おお、私の愛しいお父さん
私が好きなあの人は素敵な人なの
私はポルタ・ロッサへ
指輪を買いに行きたいの！
そう、そうよ、どうしても行きたいの！
もしこの愛が無駄だったら、
私はヴェッキオ橋に行って
アルノ川に身を投げるわ！
私は恋焦がれ、苦しんでいるの！
ああ、神様、死んでしまいたいくらいに！
お父さま お願い、お願いよ！

(台本 ジョヴァッキーノ・フォルツァーノ)

『シモン・ボッカネグラ』より 悲しい胸の思いは

お前とも永遠の別れだ、誇り高い館よ！
私の天使の冷たい墓場よ！
私はお前を守ることができなかった。
ああ、呪われた者よ、卑劣な誘惑者よ！

聖処女様、貴女は、娘の冠が奪われたことをお嘆き
になってくださいましたか？
だが、私はなんということを言ったのだろう……謔言だ。
ああ、お許してください！

悲しい親の引き裂かれた心には
恥と苦しみの責め苦が待っていた。
天は憐れんで、あの娘に殉教者の冠を贈った……
天使たちの輝きの許に返されたマリーアよ、
私のために祈っておくれ。

(台本 フランチェスコ・マリア・ピアヴェ)

『カルメン』より ハバネラ

恋は野の鳥、気ままなものよ
誰も手なずける事など出来ないわ
呼んだって来やしない
まったく無駄よ
脅されても、お願いされても
どうにもならないわ
お喋りな男と無口な男なら、
私は無口な方が好き
何も言わなくても、それでいいの
恋はジプシーの申し子
ルールなんて知らない
たとえアナタが嫌でも
私はアナタに恋してる
私に好かれたら、ご用心、気を付けて…
もし私が恋したら、ご用心…
どうか気を付けて！

(台本 アンリ・メイヤック／リュドヴィク・アレヴィ)

PROFILE



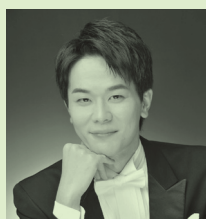
ソプラノ 高島 敦子

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同声
会賞受賞。同大学院独唱科を首席で修了。
日本音楽コンクール入賞。日本演奏連盟
主催、東京文化会館でのソロコンサート
をはじめ、数多くの演奏会に出演。アンサン
ブルでは、彩美歌を結成し、CDも特撰版
として高評価される。軽井沢、宇都宮各少年少女合唱団他多数
指導。年長さんから90代まで幅広い年齢層の方々に歌うことの
魅力を伝えている。慶應義塾横浜初等部非常勤講師。



メゾソプラノ 穴澤 ゆう子

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士
課程オペラ科修了。バッハ・コレギウム・
ジャパンの創設より10年に渡り国内外で
のコンサート・CD録音に参加、アンサン
ブルの主要メンバーとして活躍。2000年
文化庁派遣芸術家在外研修員に選ばれオラ
ンダに留学。アムステルダム音楽院にて研鑽を積む。帰国後は各地
でコンサートのソリストを務める他、二期会、日生劇場等、オペラ
の舞台にも数多く出演。二期会会員。慶應義塾横浜初等部音楽科
非常勤講師。



テノール 佐藤 圭

4才からマリンバを学び、都立東村山高校
在学中、創立40周年式典でマリンバを演
奏。日本大学芸術学部音楽学科声楽コース、
同大学大学院芸術学研究科博士前期課程
音楽芸術専攻、共に首席で卒業。第82回
読売新人演奏会に出演。日本クラシック
音楽コンクール声楽部門全国大会入選。オペラでは、多数演目に
主役として出演。その他第九、オラトリオ作品のテノールソロを
務める。合唱指導、指揮者としても活動する。



バス 小田川 哲也

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課
程修了。二期会オペラスタジオマスタークラス
を優秀賞を得て修了。プッチーニ「ラ・ボエー
ム」コッリーネでオペラデビュー。モーツァルト
「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「コジ
ファン・トゥッテ」「魔笛」、ヴェルディ「椿姫」
「リゴレット」「仮面舞踏会」、ビゼー「カルメン」、ワーグナー「タンホイ
ザー」「パルジファル」など多くの舞台に出演。またバッハ教会カン
タータ、受難曲、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」等、
宗教曲のソリストとしても活躍。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。



ピアノ 井谷 佳代

東京藝術大学 大学院音楽研究科器楽専攻
(ピアノ) 修了。オランダ政府給費留学生
としてアムステルダムに留学。アムステル
ダム・スウェーリンク音楽院にてモダン
ピアノ及びフォルテピアノを学ぶ。オラ
ンダ国家演奏家資格を得て、同音楽院を
卒業。ヨーロッパ各地でコンサートを開催。帰国後、様々な鍵盤
楽器を使い、ソロ・室内楽・歌とのアンサンブルなど多くのコン
サートに出演。慶應義塾横浜初等部開校時より音楽科教諭を務め、
音楽鑑賞会の企画や愛唱歌集の編集を行う。

