

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 古代ギリシア哲学における「神」の概念について論じなさい。
2. 中世哲学における可知的形象について論じなさい。
3. 時間の多元性について論じなさい。
4. 論理的なものと美的なものとの関係について論じなさい。
5. 熟慮と感情の関係について論じなさい。
6. 必然性について論理の観点を踏まえて論じなさい。
7. 科学的説明の哲学的意義について具体的に論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

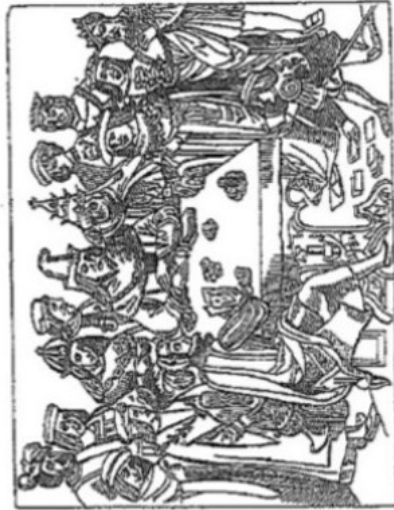
科目 「 倫理学 」

設問

倫理学の中心問題は何か、理由を付して論じなさい。

①次の文章は、15世紀末のカリカチュアの事例について説明したものである（『カリカチュアの歴史』トーマス・ライト／幸田礼雅訳、（株）新評論、1999年）。これを参考に、各自の専門性を踏まえつつ、芸術に多様な形で存在するカリカチュアの事例をひとつととりあげ、その内容を具体的に説明しなさい。

すでに述べた通り、現代的な意味での政治諷刺あるいは個人的諷刺が中世の状況にそっくりになるのは、ようやく版刷術や印刷術が充分な発展を遂げてからのことであった。つまり諷刺には、それが広く早く、簡単に流布する機構が不可欠ということである。それ以前、政治的あるいは諷刺的シャンソンは、メネストレルを通じてあらゆる場所に広がった。だが、視覚に訴える諷刺、つまり孤立した彫刻とか写本が表現する諷刺は、ごく小さな範囲にしか影響しないものでも、完成されるかされないうちに時代性を失ってしまう。そしてそれは、そのまま何世紀もの間、誰にとっても意味不明の像として残った。だが、印刷の時代が始まると、人々は政治諷刺の重要性を理解し、それを利用して成功を取った。宗教改革（この場合、どちらかといえば宗教的精神の方が政治的精神より優先している）で、それが強力な助けとなったことは簡単に見えてくる。とはいえ、大きな宗教改革運動が始まる前でも、人々は諷刺画を利用することがあった。諷刺画つまりカリカチュアと呼び得るごく初期の一点、恐らく現代的なカリカチュアとしては最古の作品は第一七二圖に挙げた作品で、これは一四九九年にフランスで制作されたが、その意味は当時の歴史を見れば充分に分かる。



当時、フランス国王ルイ二世は、まだ即位の年齢に達していない身でアンヌ・ド・ブルゴーニュと結婚し、フランスとオボリ王国の合併を図るためにイタリアに遠征する構想を抱いていた。そうした遠征は、多くの政治的被害をもたらす。ルイは隣国に対してあの手この手の外交手段を使ったが、彼の野心的企てには反対する国が多かった。オランダやイギリスから秘密の支持を得ていたと思われるスイス人傭兵隊は、とくに警戒を示した。しかし、ルイはこれらの国の反対に打ち勝ち、連王シャルル八世以来絶えていた同盟関係を結ぶことに成功した。我々が第一七二圖に示すカリカチュアのテーマは、このときのスイス人傭兵との一時的軋轢である。原題は「スイス人傭兵の夢」で、図においては問題が一番關心のある諸公がテーブルの周りに集まり、右手のフランス国王はスイス人傭兵とは向かい合い、その隣にはヴェネツィア総督が見物人と向かい合う形である。彼は、ミラノに抵抗してフランスと同盟関係にあった。ルイ二世は、自分の手持ちの札はいいと喜ぶし、スイス人はカードがよくないことを認め、総督はカードを聞いている。現実には、フランス国王はゲームに勝った。右手や離れた所には、イギリス国王ヘンリー七世（三頭のライオンの紋章でそれと分かる）がスペイン国王とおしやべりの真の敵中である。その後ろには、王女マルガリータがこっそり機嫌を使ってスイス人にサインを送り、敵のカードを教えている。王妃の横にいるのはヴェルテンブルク公、その前は教皇アレクサンデル六世（ボルジア）だ。教皇はフランス国王と同盟関係にあつていろいろと努力するが、王の手札が見えない。総督の後ろに立っているのはイタリアの亡命者トリヴルチエで、有能な將軍としてフランスのために尽くそうとしている。総督から見て右手の皇帝は、別のカードのセフトをもて遊び、ルイ二世のゲームをちょつと混乱させようと考へて、一人楽しんでる。左手後景では、バラチナ伯とモンフェラート侯爵が、決定的な結果を待ち構えている。彼らのすぐ下では、サヴォワ公がフランスの企てに参加しようとして準備している。ロレーヌ公は競技者たちに飲み物を出そうとし、他方ミラノ公（彼は当時、ある意味で二重の役割を果たしていた）は、自分のゲームに使おうと床に落ちたカードを拾っている。ルイ二世は計略を遂行し、ミラノ公ルドヴィコ・スフォルツァ、連称イル・モールはゲームに敗れ、公国を失って獄中で死んだ。

以上が、最古の政治諷刺（純粋に政治的諷刺画）の内容である。

②美術、音楽等に関する各自の専門において、現在研究対象としている作者や作品、あるいは主題や題材、様式や形式などからひとつととりあげ、事典上の項目としてその「見出し」と「解説文」を、簡潔かつ過不足なく記述しなさい（なお記述にあたっては、専門性の高い事典を想定してください）。

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

日本史における穀物について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科 目 「 東洋史学 」

以下の二問から一問を選んで答えなさい。

1. 近代中国の都市と農村の関係にはどのような問題があり、その問題はどのように解決されてきたのか、具体例を挙げて論じなさい。
2. 年代記または日記を史料として用いた中東史研究の現状と可能性について、時代と地域を限定して具体的に論じなさい。

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「 民族学考古学 」

自身がこれまで取り組んできた研究とその意義について述べなさい。またその上で今後の研究計画と期待され得る研究成果について具体的に述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 専攻

科目 「 国文学 」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

- 一、万葉集の伝本について知るところを述べなさい。
- 二、出典を共有する類話が、異なる享受圏やメディアへと移行する際、物語がいかにより再構築されるか、研究の動向に触れつつ文学史上の意義とともに論じなさい。
- 三、鎌倉時代の歌壇史を、承久の乱以後を中心として、具体的に論じなさい。
- 四、近代日本の漢学について論じなさい。
- 五、近代文学研究におけるポスト・コロニアル論の展開について、具体的な作品や論文を挙げて説明しなさい。
- 六、「ローマ字のつづり方」令和七年度改定の意義と問題点について日本語学の見地から述べよ。

以上

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

次の二題のうち一題を選択して解答しなさい。

一、中国における都市と文学について論ぜよ。

二、上古中国語（上古漢語）における音韻的特徴及び文法的特徴について論ぜよ。

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

Give your research plan for the doctoral course in detail, *with a review of recent criticism* in your proposed field of research. (Write in English)

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻
科目 「 独文学 」

I.

以下の問題から 一題を選択し、日本語またはドイツ語で答えなさい。

- 1) Was versteht man unter dem Begriff der „Klassik“ in der deutschen Literaturgeschichte? Erläutern Sie diesen Begriff anhand mindestens eines Beispiels.
- 2) Erläutern Sie den Begriff der „Moderne“ in der deutschen Literatur. Gehen Sie dabei kurz auf zentrale thematische oder formale Merkmale ein.
- 3) Was versteht man unter der Entstehung der deutschen Standardsprache? Erläutern Sie die wichtigsten historischen Faktoren dieses Prozesses (z. B. Kanzleisprachen, Buchdruck, Bibelübersetzung) und gehen Sie kurz auf deren Bedeutung für die Literatur ein.

II.

以下の問いに ドイツ語で回答しなさい。

Beschreiben Sie bitte Ihr geplantes Forschungsthema für das Doktorstudium. Erläutern Sie dabei kurz, welches Erkenntnisinteresse Sie verfolgen, und nennen Sie mindestens ein literarisches Werk oder einen theoretischen Text, der für Ihre Forschung eine wichtige Rolle spielt.

2026年度
文学研究科入学試験問題（後期博士課程）

…2026.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] と [II] のいずれかを選んで、フランス語で答えなさい。

[I] Flaubert écrit : « Suppose une idée qui n'ait pas de forme, c'est impossible ; de même qu'une forme qui n'exprime pas une idée. » Discutez le rapport entre le fond et la forme d'une œuvre littéraire.

[II] Présentez votre projet de recherche en linguistique en précisant la problématique et la méthodologie.

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 専攻
科目 「 図書館・情報学 」

問1 図書館・情報学における研究領域を一つ挙げ、自分の修士論文と関連づけて論じなさい。

問2 以下の4問の中から1問を選んで答えなさい。

- (1) 公共図書館の経営やサービスを評価する方法を列挙し、それらの特徴を説明しなさい。
- (2) 大学における研究データの管理のためのメタデータについて論じなさい。
- (3) Transformerに基づくBERTを用いてテキスト分類を行う際の手順と注意点を説明しなさい。
- (4) 心理学や教育学における代表的な統計的手法を説明しなさい。