

Ⅱ 時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 観想と実践の関係について論じなさい。
2. 中世哲学におけるイデア論について論じなさい。
3. 記憶と知能の関係について論じなさい。
4. 動物は人間と同じような「行為者」たりうるか否かについて論じなさい。
5. 「もし4が奇数だったとしても、2で割り切れただろう」という命題の真理値について論じなさい。
6. 述語論理の構文論（syntax）と意味論（semantics）の関係について論じなさい。
7. 科学の実践における理論とデータの相対的重要性について論じなさい。

Ⅱ 時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 共同体と個人の関係について、倫理学の歴史を踏まえて論じなさい。

II 次の用語について説明しなさい。

1 危害原理

2 反省的均衡

第II時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「美学美術史学」

- 問1 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。
- ① 傍線部について、音楽に限らず、芸術一般に議論を広げてあなたの考えを論述しなさい。
 - ② あなたの専門領域における「日常性」について、具体的な作品例を挙げながら論じなさい。

さて、「実用音楽」であるが、この概念は、一般的には素人が上演するために作られた劇場用作品で、実演や討論を通じて参加者を教育することを目的として劇作家フレッド・ゲット（Fred Gettle）が提唱した「教育劇（レールシットツク、Lehrstück）」というカテゴリーとの関連で議論される。即ち、一九二九年七月二十八日にバーデン・バーデンの音楽祭で初演されたフレッド・ゲットによる「教育劇」をプロトタイプとしながら、音楽的には「実用音楽」および「共同体の音楽（Gemeinschaftsmusik）」というキャッチフレーズとして議論されるのである。ゲット自身は、一九二九年のバーデン・バーデンの音楽祭のプログラム冊子に寄せた文章「新しい課題」の中で、「アマチュア愛好家のための音楽」としての「共同体の音楽」の必要性を次のように説く。

共同体の音楽は、外向きの奏楽効果をねらってよいようなものではなくて、まず何よりも一緒に演奏する人たち（die Mitspieler）なしに一緒に歌う人たち（die Sänger）の要求に配慮しなければならぬ。この共同体の音楽と同じ地平に立っているのが、「共同体の演劇（Gemeinschaftstheater）」と考えられる「教育劇」でもあるのである。

つまり、彼は、「共同体の音楽」の概念のもとで、コンサートでの演奏のためではなくて、協同で音楽するという目的のために作曲された音楽、言い換えれば、アマチュアにでもできる音楽する共同体（Musikgemeinschaft）のための「実用音楽」を考えているのである。

ところで、この一九二〇年代は、大衆のための新しい技術的なメディアとしてラジオ放送やレコードやトーキー映画が登場してきた時期である。ヒンデミットも、「視覚的な手段（音尺フィルム）と音響的な手段（音と言葉）との有機的な結合」としてのトーキー映画に注目しているが、このような新しいメディアの領域においても、更にはコーラス、器楽合奏や声楽サークル、若者の音楽運動、家庭および学校音楽、音楽教育といったアマチュア音楽の領域においても、それらの特殊な使用目的のために作曲されたオリジナル音楽としての「実用音楽」が必要とされた。その意味では、「実用音楽」は、音楽するアマチュアに向けられていて、彼らの積極的な音楽受容、特に新しい技術的なメディアを通しての大衆の音楽消費を前提とするものであったが、そうである限りにおいて、それは決して先述の如きわかりにくい音楽、楽しめない音楽といったモダンニズムの革新的音楽であることはできず、いわば単純化された音楽でなければならぬ。つまり、「実用音楽」のもとで想定されている音楽とは、この場合、適度にモダンで、技術的に簡単にアマチュアでも対処できるような音楽であって、そのような音楽が「音楽的」であり、共同体を教育するだけの質を持つことができるのである。

（三浦信一郎『西洋音楽思想の近代』三才社、二〇〇五年、三三三―三三四頁より。
ただし傍線は引用者による。）

問2 次の①～⑧の語句を、それぞれ一五〇字程度で説明せよ。

- ① 塑像
- ② ヨハネス・ブラームス
- ③ 《慧可断臂図》
- ④ ルーカス・クラナハ
- ⑤ 《メデューズ号の筏》
- ⑥ 滑稽
- ⑦ 《ピーターと狼》
- ⑧ 似絵

Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1) 職業に対するモチベーションの理論について、自分の知るところを整理して説明してください。その上で、アーティストやアート・マネージャーのモチベーションの特徴について根拠立てて説明してください。

(2) 以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。(各150~200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) <ラ・バヤデール> (La Bayadère)
- b) スティーヴ・ライヒ Steve Reich
- c) <こうもり> (Die Fledermaus) (作品名)
- d) 上村松園
- e) 龍燈鬼立像
- f) TIE (Theatre In Education)
- g) 中期的収支均衡
- h) 特定興行入場券の不正転売の禁止等による興行入場券の適正な流通の確保に関する法律
- i) 顧客満足度指数
- j) パブリック・サポート・テスト
- k) ブランド・ギビング
- l) コンセッション方式

II 時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「 日本史学 」

I 日本における家族と子どもの歴史について論じなさい。

II 次の四問（イ～ニ）から一問を選んで論述しなさい。

- イ 国風文化
- ロ 寄進地系荘園
- ハ 五街道
- ニ 金本位制

III 次の史料イ・ロを読んで設問に答えなさい。なお、両方とも解答すること。

イ 史料を読んで、設問に答えなさい。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

〔類聚三代格〕卷十九、禁制事

問1 傍線部を読み下し、現代語に訳しなさい。

問2 この太政官符は元々どこを主な対象として発給されたものであるか答えなさい。

ロ 次の史料を読んで、設問に答えなさい。

① 歳、庚子に在り八月某夜、金風漸歴として露白く天高きの時、一星忽焉として墜ちて声あり、嗚呼自由黨死す矣、而して其光榮ある歴史ハ全く抹殺されぬ。……汝自由黨の起るや、政府の壓抑ハ益す甚しく迫害ハ愈よ急也。言論ハ箝制せられたり、集會ハ禁止せられたり、請願ハ防止せられたり、而して捕縛、而して放逐、而して牢獄、而して絞頸臺、而も汝の鼎鑊を見る館の如し、幾万の財産を蕩尽して悔みざる也、……見よ今や諸君ハ、退去令發布の總理伊藤侯、退去令發布の内相山県侯の忠實なる政友として、汝自由黨の死を視る路人の如く、吾人ハ獨り朝報の孤壁に據つて尚ほ自由平等文明進歩の爲めに奮闘しつゝあることを。汝自由黨の死を弔し靈を祭るに方つて、吾人豈に追昔撫今の情なきを得んや。

〔萬朝報〕

問1. ①の傍線部を現代語訳しなさい。なお、庚子は西暦で表すこと。

問2. ②の退去令とは何か。その名称と発布年を記しなさい。

問3. この文章の著者は誰か。また、どのような政治動向の下で執筆されたものか、当時の政治状況を簡潔に説明しなさい

2026年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2026.2.24…

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科目 「 東洋史学 」

以下の二問から一問を選んで答えなさい。

1. 中国の歴史における、人と人との連帯を生み出す要素の中から、血縁以外のものを一つ取り上げて、具体的に論じなさい。
2. 中東の歴史における部族について、具体的な事例を取り上げて論じなさい。

2026年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…2026.2.24…

Ⅱ 時限 専門科目

西洋史学 分野
科目 「西洋史学」

(1) 以下の用語から3つを選択し、説明してください。(各150～200字程度、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) フィリッポス2世
- b) ニケーア公会議
- c) インノケンティウス3世
- d) テマ制度
- e) 三王国戦争
- f) 啓蒙専制君主（啓蒙絶対君主）
- g) チャーティスト運動
- h) リソルジメント
- i) ヴァイマル憲法
- j) エリツィン

(2) あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野
科目 「 民族学考古学 」

I. 博物館において考古・民族(俗)資料をデジタルアーカイブすることの意義と留意点について述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. archaeometry
2. Bishop Museum
3. boring core
4. chiefdom
5. chronology
6. ethnoarchaeology
7. informant
8. *Islands of History*
9. Renfrew, A.C.
10. Site of Palmyra

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

一、古代文学に現れた人々の思想や信仰について、具体例を挙げつつ、論じなさい。

二、先行する文献（出典）を共有する類話を例に挙げ、後続の諸作品において物語がどのように変容したか、その特質と文学史上の意義を具体的に論じなさい。

三、長連歌（鎖連歌）とは何かを説明し、文芸として確立していく歴史を、具体的に論じなさい。

四、梁川星巖について論じなさい。

五、近代文学と美術の関係について、具体的な作品や事柄を挙げて説明しなさい。

六、江戸語における文法の革新について文法要素を適宜挙げつつ述べよ。

以上

第II時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥から2つ選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した問題の番号を記すこと。

- ① 拗音と拍 ② 韻律 (prosody) ③ 謙譲語2種
④ ハーガ構文 ⑤ 名詞と形容動詞の違い ⑥ 目的の「ために」と「ように」

問題2

次のA～Cから2題選択して、解答しなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 次の①、②の文では、
① あなたの病気はこの薬だけで治る。
② あなたの病気はこの薬でだけ治る。
のように、同じ助詞を組み合わせて使っているが、①と②ではどのような意味の違いがあるのか、説明しなさい。
- B. 近年、テレビ番組や映画の宣伝文句などで、「見逃し厳禁」という表現を見ることがある。この表現は、「見逃しご注意」や「お見逃しなく」などの表現に比べて違和感があるという指摘がある。なぜ、そのような違和感が生じうるのか、解説しなさい。
- C. 令和6年12月22日内閣告示第1号の「ローマ字のつづり方」は、昭和29年12月9日内閣告示第1号の「ローマ字のつづり方」と比べて、大きな点でどのような変更が見られたか、例を挙げながら説明しなさい。

問題3

次の文は日本語学習者が書いた文です。誤りを訂正し、なぜそのように訂正したか、理由も書きなさい。

1. 私は国でいる時、自分で日本語を習いましたが、日本に来てから、先生に教えてくださいましたから、前より速く上手になりました。
2. 漫画は娯楽作品であるながらも、人々にさまざまな人生の意味を考えさせられる。年齢に限らず、多い人が漫画を愛しているのは、そのためである。

Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

Ⅰ、次の三題中、一題を選択せよ。

- （1）中国文学における老荘思想の影響について論ぜよ。
- （2）辛亥革命以後、一九四九年以前の中国文学について論ぜよ。
- （3）現代中国語の「虚詞」について論ぜよ。

Ⅱ、次の十二題中、五題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、ABC各群から必ず一題以上を選択すること。

A群 ①沈約

②新楽府

③資治通鑑

④李贄

B群 ⑤田漢

⑥生死場

⑦王蒙

⑧革命現代京劇

C群 ⑨変調

⑩状態形容詞

⑪丁声樹

⑫閩方言

II 時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. vowel shifts b. semantic bleaching c. William Caxton's printing
2. (Linguistics) a. relevance theory b. speech act c. indirect speech act
3. (English Lit) a. the terza rima b. the First Folio (1623) c. Bildungsromana
4. (American Lit) a. The Great Awakening b. Yoknapatawpha c. Katherine Anne Porter

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make detailed philological comments on the underlined word wyf.

Ther was, as telleth Titus Livius,
A knyght that called was Virginius,
Fulfil of honour and of worthynesse,
And strong of freendes, and of greet richesse.
This knyght a doghter hadde by his wyf,
No children hadde he mo in al his lyf.
Fair was this mayde in excellent beautee
Aboven every wight that man may see.

2. Outline a history of the present indicative third-person singular verb endings.
3. Discuss the connections (and tensions) between usage-based / cognitive linguistics and variationist sociolinguistics: What counts as data and explanation?
4. Discuss contextualization cues and how they guide pragmatic inference in interaction.
5. Discuss the importance of the fifteenth century in the history of English literature.
6. Discuss, with specific examples, how religious or devotional mentality influenced the shaping of medieval English literature.
7. Give a concise account of Shakespeare's use of transvestism in his plays with appropriate examples.
8. Explain a marked increase in the numbers of women's writers in the English Renaissance.
9. Discuss the influence of the French Revolution on William Wordsworth.
10. Describe the development of modern fantasy from the nineteenth century to the twentieth.
11. Discuss the development of the English novel with special reference to the novels of Daniel Defoe, Samuel Richardson, Jane Austen, and Charles Dickens.
12. Give a succinct account of characteristic aspects of the novels in the age of Modernism.
13. Discuss the impact of Thomas Paine's *Common Sense* on the American Revolution.
14. Explain how Emily Dickinson's tradition is inherited in American Poetry.
15. Explain how social-reform movements are dealt with in 19th-century American literature.
16. How do you estimate *The Great Gatsby* in the 21st century?
17. Explain how Stephen King's novels are related to American literary history.

第II時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「独文学」

I. Wählen Sie eine Frage aus den folgenden Themenbereichen aus und beantworten Sie diese auf Japanisch oder Deutsch.

- 1) Goethes *Die Wahlverwandtschaften* wird häufig als ein Roman gelesen, der die Spannung zwischen individueller Leidenschaft und gesellschaftlicher Ordnung präzise darstellt. Erörtern Sie die gedanklichen Besonderheiten dieses Romans aus der Perspektive von „Naturgesetz“ und „menschlicher Freiheit“.
- 2) Friedrich Schiller hat in seinen ästhetischen Schriften – insbesondere in den *Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen* – einen eigenständigen Begriff von Kunst und Bildung entwickelt. Erläutern Sie die Grundzüge von Schillers literarisch-ästhetischem Denken und diskutieren Sie, welche Rolle Kunst und Spieltrieb in seinem Verständnis der menschlichen Freiheit spielen.
- 3) Walter Benjamin entwickelt in seinem Aufsatz *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* eine grundlegende Analyse der Veränderungen von Kunst, Wahrnehmung und Öffentlichkeit unter den Bedingungen moderner Medientechnologien. Erläutern Sie die zentralen Thesen dieses Textes (insbesondere den Begriff der *Aura*) und diskutieren Sie deren Aktualität im Hinblick auf gegenwärtige Medientheorien und digitale Medienformen.

II. Wählen Sie acht Begriffe aus den folgenden Themenbereichen aus und erklären Sie diese kurz auf Japanisch oder Deutsch.

- 1) Gotthold Ephraim Lessing 2) Nathan der Weise 3) Weimarer Klassik
- 4) E. T. A. Hoffmann 5) Frühromantik 6) Der Prozess 7) Neue Sachlichkeit
- 8) Ingeborg Bachmann 9) Innerlichkeit 10) Exilliteratur 11) Tristan 12) Mythos

III. Wählen Sie einen Begriff aus den folgenden Themenbereichen aus und erklären Sie diesen kurz auf Japanisch oder Deutsch.

- 1) Benrather Linie
- 2) Frühneuhochdeutsch
- 3) Modalverb

IV. Beschreiben Sie auf Deutsch das Thema Ihrer Abschlussarbeit und das Thema, das Sie im Masterstudium forschen möchten.

II 時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] か [II] のいずれかを選んで、設問に答えなさい

[I]

1. 以下の (1)~(6) のすべてについて、a)、b) のいずれかを選び、5行程度で説明しなさい。

- | | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| (1) a) trouvère | b) François Villon |
| (2) a) <i>Défense et illustration de la langue française</i> | b) Abbaye de Thélème |
| (3) a) Madame de Sévigné | b) trois unités |
| (4) a) <i>La Folle Journée ou le Mariage de Figaro</i> | b) <i>Julie ou la Nouvelle Héroïse</i> |
| (5) a) <i>Boule de suif</i> | b) Lautréamont |
| (6) a) Henri Bergson | b) surréalisme |

2. フランス文学・思想における「女性」のテーマについて、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げ、具体的に論じなさい。

[II]

1. 以下の3項目すべてについて、フランス語の例を挙げながら説明しなさい。

- (1) 連想照応 (anaphore associative)
- (2) 主題と解説 (topique et commentaire)
- (3) 文法化 (grammaticalisation)

2. あなたの研究テーマを説明しなさい。その際、当該テーマについての先行研究を少なくとも1つ紹介し、自身の研究との関連を述べること。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野
科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）レファレンス記録を共有する仕組みを一つ挙げ、その意義を述べなさい。
- （２）図書館員に必要とされる専門性について論じなさい。
- （３）プレプリントとは何かを説明したうえで、その意義について述べなさい。
- （４）OCRによる図書館資料の活用可能性と限界について論じなさい。
- （５）縮刷版とは何かを説明し、現代におけるその利点と欠点について述べなさい。
- （６）情報検索における適合性の概念を説明し、二つの代表的な捉え方について述べなさい。

Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1 図書館において電子書籍を提供する意義と課題について、対象となる館種を示しつつ論じなさい。

問2 図書館において、対象となる利用者（市民、学生等）と、なんらかの協働を行なうことの意義と課題を論じなさい。

問3 生成AI時代のレファレンス業務の在り方について論じなさい。