

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「哲学」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. 古代ギリシア哲学における「魂（プシューケー）」の概念について論じなさい。
2. 西洋中世の真理論について論じなさい。
3. 現実性（actuality）と実在性（reality）の違いについて、両概念の歴史的背景もふまえて論じなさい。
4. 時間と自由の関係について論じなさい。
5. 「本質主義（essentialism）」について論じなさい。
6. 科学における実験の意義について論じなさい。
7. 論理学における意味論について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 徳について、倫理学の歴史を踏まえて論じなさい。

II 次の用語について説明しなさい。

1 自然法

2 ケイパビリティ（capability）

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問1 以下の文章を読んで、下記の設問に答えなさい。

この部分は、著作権の関係上、掲載できません。

（マーティン・ジェイ「近代性における複数の『視の制度』」『視覚論』ハル・フォスター編、樽沼範久訳、平凡社、2007年、21～22ページ）

- 1) 西欧美術において、近代的「視の制度」の中核を担った空間表象の方法を答えなさい。またそれは他の時代や地域の美術における空間表象の方法とはどのような点で異なっていたのか説明しなさい。
- 2) 議論をより一般化して、ある時代・地域・社会における、いわば「感覚の制度」（視覚だけでなく聴覚など他の感覚でもよい）と呼びうるものについて、自身の研究領域における具体例を取り上げて論じなさい。

問2 以下の①～⑧の語句について、それぞれ100～150字程度で説明しなさい。

- ①崇高；②『抽象と感情移入』；③藤田嗣治；④十一面観音立像（滋賀・向源寺）；⑤フランス・ハルス；⑥アール・ヌーヴォー；⑦《月光ソナタ》；⑧チャイコフスキー

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)非営利芸術組織が実施してきた教育普及プログラム（エデュケーション・プログラム、コミュニティ・プログラム）の変遷について整理し説明してください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

- a) 《パルジファル Parsifal》
- b)伊福部昭
- c)ニコラ・プッサン Nicolas Poussin
- d)高橋由一
- e)救世観音菩薩立像
- f)ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館 Victoria and Albert Museum
- g)想起集合
- h)ワン・トゥ・ワン・マーケティング
- i)ストックとフロー
- j)使途不特定財産
- k)製品ミックス
- l)マッチング・グラント

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

一 日本史における官僚機構について論じなさい。

二 次の四問（イ～ニ）から一問を選んで論述しなさい。

- イ 長屋王
- ロ 式目
- ハ フエイトン号事件
- ニ 統帥権干犯問題

三 次の史料イ・ロを読んで設問に答えなさい。なお、両方とも解答すること。

イ 次の史料を読んで、必要に応じて言葉を補いながら、傍線部を分かりやすく現代語訳しなさい。

早且参龜山殿、故院御月忌当番也、勸解由次官為俊奉行、多年頭家奉行、自九月辞申云々、
予参之程無人寂寞也、範誓法印参会、所談雜事也、少時両院御幸、以宗親朝臣、具歎之由
被尋奉行人、大略具之由申之、両院人御々聽聞所、公卿中御門大納言・大藏卿邦経・藤宰相頼親
相頼親（各布衣）着堂前座、僧静明法印已下七口着座、両方御導師思源法印、堂童子予并
為俊勤仕、法用畢収花筥如例、仏経供養、数割表白、事畢給御布施、御導師被物一重、中
御門重相取之（預法師伝之）、褻物重経朝臣取之、題名僧帟各一、両卿并重経朝臣・予・
為俊・信経等各一反取之、少時退出、

（『勅仲記』弘安五年十一月十七日条）

ロ 次の史料は、伊勢国山田の自治組織である山田三方の慶安三年（一六五〇）閏十月二十三日付「三方定」の一部である。これを読んで、設問に答えなさい。

一、①三方相談之事、親疎好悪之差別有之間敷旨、以前之起請又二在之上者、向後私之宿
意を達し候へん儀、弥堅有之間敷事

一、②三方諸事評定之時、不依誰二会合不参之衆へ、不及相談、不人二而も可相極候、縦
誤而儀事有之といふとも三方一同之可為越度と申儀は是古来之法式二候（後略）

（三日市大夫旧蔵山田三方文書、原文を一部修正）

問1 傍線部①の読みを、全て平仮名で記しなさい。

問2 傍線部②を現代語訳しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科目 「 東洋史学 」

以下の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

I 近代中国における愛国主義と民主主義の関わりについて、具体例を挙げて論じなさい。

II 中東・イスラーム世界史における知識人の役割について、個人の生涯と活動を具体的に述べつつ論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野
科 目 「 西洋史学 」

(1) 以下の用語から3つを選択し、説明してください。(各150~200字程度、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) アテナイの民主政
- b) マリウス
- c) ベネディクトゥス
- d) ヘンリー2世
- e) ツヴィングリ
- f) 重商主義
- g) 人権宣言（人間および市民の権利の宣言）
- h) アイルランド大飢饉
- i) ウッドロー・ウィルソン
- j) チトー

(2) あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関連づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「民族学考古学」

I. 考古学・民族学において、モノや場所の物理的・社会的機能を推定するための方法を述べよ。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. lineage
2. osteoarchaeology
3. optically stimulated luminescence
4. Pitt Rivers Museum
5. stratigraphic excavation
6. taphonomy
7. the Quaternary
8. Trobriand Islands
9. Vézère Valley
10. 松本信廣

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「 国文学 」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（選択した設問番号を各解答の冒頭に明記すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

一、古代における旅の歌について、当時の社会制度や状況、人々の思想や信仰をふまえながら、詳しく論じなさい。

二、和歌史（中古～近世）における新風と旧風との対立について、具体的事例を挙げ、主要な論点、催しや作品、史的意義などを詳しく述べなさい。

三、中世文学における異形について具体的な作品を複数挙げながら、特徴と文学史上の意義を論じなさい。

四、近世以前の日本漢文学に関する知識の、明治期における流布・活用の状況について、古典文学の近代における継承と変容という観点から論じなさい。

五、近現代文学にかかわる出版物の検閲について、具体的な制度や事例を挙げて説明しなさい。

六、富山県五箇山方言では、「おら孫にこの本をくれた」、「孫がおらにこの菓子をくれた」と言える。文例を現代標準語に訳し、両者の文法体系の差異について考察を加えなさい。

以上

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥から2つ選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した問題の番号を記すこと。

- ① 外来語にのみ用いられる音節 ② 畳語 ③ 格助詞「に」の意味
④ 助動詞「そうだ」2種 ⑤ 日本語の述語の種類 ⑥ 代入練習と変形練習

問題2

次のA～Cから2題選択して解答しなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

A. 次の①、②の文では、

- ① 食事を終えて、店を出る。
② 雨が上がって、日が出る。

のように、同じ動詞を使っているが、①と②の「出る」は動詞としてどのような性質の違いがあるのかを説明しなさい。

B. 現代日本語における、「台所」と「キッチン」を、語義、造語力、文体差、などの観点から用法の違いを対比的に説明しなさい。

C. 現代日本語において、外来語表記に「ゆれ」が生じるのはどのような場合か、例を挙げながら解説しなさい。

問題3

留学生が書いた次の2つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 私は将来に日本語で論文が書けるため、毎日文章を書く練習している。
2. 今月行われた選挙の結果、与党は過半数が上回らなかった。国民が与党に対する不信感が選挙結果に反映されただろう。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における魏晋南北朝について論ぜよ。
- (2) 中国における女性の文学活動について論ぜよ。
- (3) 現代漢語における諸方言について論ぜよ。

二、次の十二題中、五題を選択し、各題解答用紙三行程度で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず一題以上を選択すること。

- A群
- ① 韓愈
 - ② 雜劇
 - ③ 公安派
 - ④ 聊齋志異
- B群
- ⑤ 郭沫若
 - ⑥ 小二黒結婚
 - ⑦ 傷痕文学
 - ⑧ 靈山
- C群
- ⑨ 語気助詞
 - ⑩ 李栄
 - ⑪ 馬氏文通
 - ⑫ 会話分析

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻

科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. spelling-pronunciation b. back-formation c. Middle English dialects
2. (Linguistics) a. indexicality b. face-work c. construal
3. (English Lit) a. *Venus and Adonis* b. satire c. magic realism
4. (American Lit) a. The Leatherstocking Tales b. The Gilded Age 3. “A Rose is a Rose is a Rose is a Rose”

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. (1) Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and (2) give a translation into Present-Day English. Then, (3) make detailed philological comments on the two underlined words.

In Surrye whilom dwelte a compaignye
Of chapmen riche, and thereto sadde and trewe,
That wyde-where senten hir spicerye,
Clothes of gold, and satyns riche of hewe.
Hir chaffare* was so thrifty and so newe
That every wight hath deyntee to chaffare
With hem, and eek to sellen hem hire ware.

*chaffare = merchandise, business

2. How and why did the inflectional system in Old English collapse towards the Middle English period?
3. Discuss how conversational implicatures vary cross-culturally and/or inter-individually.
4. Discuss the methodological contributions of conversation analysis (CA) to discourse studies.
5. Discuss, with specific examples, the reception and influence of Latin and/or French literature on Middle English writings.
6. Describe the use of Bible in medieval English literature, providing specific examples.
7. Discuss the use of “play within a play” in Shakespeare's plays, giving specific examples.
8. Describe the influence of university education in 16th-century England on playwrights, citing specific examples.
9. Describe the origin of the English novel, focusing on the works of Aphra Behn, Daniel Defoe, and Samuel Richardson.
10. Give a succinct description of the characteristics of literary topics in the English novel of the twenty-first century.
11. Explain the innovative aspects and traditional ones of the Romantic poetry in the English literary history. Give your explanation with some poems as examples.
12. Discuss the influence of the Inklings (C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, Charles Williams, and others) upon modern literature and culture.
13. Discuss the current significance of the Declaration of Independence in the United States.
14. Explain what a sentimental novel is, using an example from American literature.
15. Trace the historical development of regionalism in American literature, citing specific authors and their representative works.
16. Discuss the cultural and literary significance of the Harlem Renaissance, and examine its influence on subsequent generations of writers.
17. Analyze the role and significance of queer readings in the interpretation of American literary history.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「独文学」

I. Wählen Sie eine Frage aus den folgenden Themenbereichen aus und beantworten Sie diese auf Japanisch oder Deutsch.

- 1) Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ gilt als ein paradigmatischer Bildungsroman. Diskutieren Sie, inwiefern Hans Castorp in Thomas Manns „Der Zauberberg“ als eine ironische Umkehrung des klassischen Bildungshelden gelesen werden kann.
- 2) In Heinrich Heines Lyrik spielen überraschende Wendungen und/oder Ironie eine zentrale Rolle. Analysieren Sie diese Technik anhand eines Gedichts Ihrer Wahl.
- 3) Franz Kafkas Parabel „Vor dem Gesetz“ problematisiert das Verhältnis zwischen Individuum und Recht. Erörtern Sie, wie die unendliche Verzögerung des Zugangs zum Gesetz im Lichte moderner Rechtstheorien (z. B. Derrida, Agamben) gedeutet werden kann.

II. Wählen Sie acht Begriffe aus den folgenden Themenbereichen aus und erklären Sie diese kurz auf Japanisch oder Deutsch.

- 1) Novalis
- 2) Berlin Alexanderplatz
- 3) Sturm und Drang
- 4) Rainer Maria Rilke
- 5) Expressionismus
- 6) Deutschland. Ein Wintermärchen
- 7) Verfremdungseffekt
- 8) Die Räuber
- 9) Friedrich Schlegel
- 10) Exilliteratur
- 11) Nibelungenlied
- 12) Hildegard von Bingen

III. Wählen Sie einen Begriff aus den folgenden Themenbereichen aus und erklären Sie diesen kurz auf Japanisch oder Deutsch.

- 1) Modalität
- 2) Diglossie
- 3) Korpuslinguistik

IV. Beschreiben Sie auf Deutsch das Thema Ihrer Abschlussarbeit und das Thema, das Sie im Masterstudium forschen möchten.

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻
科目 「 仏文学 」

[I] か [II] のいずれかを選んで設問に答えなさい

[I]

1. 以下の(1)～(6)のすべてについて(a)、(b)のいずれかを選び、5行程度で説明しなさい

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) (a) <i>Roman de la Rose</i> | (b) Marie de France |
| (2) (a) Maurice Scève | (b) <i>L'Heptaméron</i> |
| (3) (a) <i>Discours de la méthode</i> | (b) <i>Les Aventures de Télémaque</i> |
| (4) (a) <i>Paul et Virginie</i> | (b) <i>Le Neveu de Rameau</i> |
| (5) (a) <i>Lorenzaccio</i> | (b) <i>Les Fleurs du Mal</i> |
| (6) (a) <i>La Jeune Parque</i> | (b) <i>Faux Pas</i> |

2. フランス文学・思想における「夢」のテーマについて、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げ、具体的に論じなさい

[II]

1. 以下の3項目すべてについて、フランス語の例を挙げながら説明しなさい。

- (1) 発話内行為
- (2) モダリティ
- (3) 判断文と出来事文

2. フランス語の例を挙げながら、言語形式と意味の関係について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１）総合目録（Union catalog）とは何かを説明し、その機能を論じなさい。
- （２）図書館の展示について、その意義と課題を論じなさい。
- （３）地域資料のデジタルアーカイビングについて、その現状と課題を述べなさい。
- （４）図書館が古典籍資料を所蔵することの意義と課題を論じなさい。
- （５）情報検索におけるシソーラスについて、例を挙げながら説明しなさい。
- （６）RDBMS（リレーショナルデータベース管理システム）の機能と長所について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1 資料の除籍とは何かを説明し、その意義と留意点を述べなさい。

問2 図書館における問題利用者とその対応について論じなさい。

問3 「視覚障害者等の読書環境の整備の推進に関する法律」（読書バリアフリー法）の概要を説明した上で、図書館がどのように対応すべきなのかを論じなさい。