

# 中国テレビアニメ史概論

## 産業の観点からの時代分け

### 要旨

氏名：李宗軒

中国テレビアニメは、中国最初の商業アニメであり、文化大革命後の中国アニメの代表的な作品形態である。中国アニメの長い歴史の中の試行錯誤によって作品が創り出され、時代に合ったテレビというメディアに合わせて形づくられてきたものだ。中国独自の社会や文化の背景から、中国テレビアニメの歴史が生まれたとも言える。

本稿は中国アニメの歴史の中でも、特にテレビアニメの歴史を中心に考察する。先行研究に見られる中国アニメの時代分けを参考に、本稿独自のテレビアニメの時代分けとその理由を説明し、時代の転換点となる特徴的な出来事を指摘する。テレビアニメの変遷と中国社会の動きとを重ねあわせて分析し、中国におけるテレビアニメの始まり、国産テレビアニメの保護政策による商業化の発展とその後の変質、そして他メディアの隆盛による衰退といった形で時代分けをした。中国テレビアニメの歴史を産業、政策、性質、技術、ジャンルなど多方面から検討したものと言っても良い。

さらに、本稿で行った時代分けに具体的な作品の裏付けを与えるために、それぞれの時代の代表作品を選択し、その特徴を分析し、各作品が扱うテーマの変化を説明する。時代別以外に、長編シリーズ作品の特徴と変化を分析し、いくつかの時代を跨いで制作された作品の変化や継続性から、中国テレビアニメの歴史を考察した。それによって、中国テレビアニメの持つ「子ども向け」という性格が制作に与えた影響などについても分析した。

テレビをメディアとするアニメの歴史を概観することは、中国アニメ史全体の中で、メディアの変遷という視点を持つことにもつながっていく。同一の媒体のアニメにおける質と量の変化、他メディアとの関係性やその変容を考察した。時間の変化によってメディア間の関係性も変わり、それに応じて作品がいかに変化しているかを検討するのは、中国アニメ史研究における重要な一部分である。

本研究の根底には、中国アニメに関する日本語での情報発信をするという目的もある。中国アニメ研究の分野は、中国国内でも先行研究が少ないため、今後のアニメ研究、特に日本をはじめとした中国国外でのアニメ研究に供する資料を充実させていくことに貢献できればと考えている。そのため、今後の研究の参考資料として、独自に集計・作成した 1993 年から 2017 年の中国テレビアニメ放映許可証リストを付録として収録した。